

Kirchner ordenó que se aplique la ley de abastecimiento ante la falta de gasoil

Petroleras bajo amenaza de multas y clausuras

Páginas/10/11



Boca goleó al Cúcuta y es finalista de la Libertadores

Tres a cero bajo un manto de neblina

Páginas/20/21

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6677 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SECRETOS

Las organizaciones Amnesty International, Cageprisoners y Reprieve, Human Rights Watch (HRW), Center for Constitutional Rights (CCR) y Centre for Human Rights and Global Justice (Chrgj) revelaron los nombres de 39 personas que estuvieron detenidas en cárceles secretas de la CIA, de quienes no se tiene noticias. El informe revela que familiares de las personas detenidas, entre ellas las esposas o niños de sólo 7 años, también estuvieron presos en secreto. "No cuestionamos el derecho de los gobiernos a proteger a la gente de los actos de terrorismo, pero capturar a hombres, mujeres e incluso niños, y llevarlos a lugares secretos, sin las protecciones más básicas, debe ser impugnado", comentó Claudio Cordone, director de investigaciones de AI.

Imputaron al hijo de Nora Dalmasso por "abuso sexual calificado seguido de muerte". Como es "en grado de sospecha leve", quedó en libertad. El fiscal sostiene que aparecieron células de piel con el perfil genético de la rama masculina de la familia en trece puntos de la escena del crimen

Páginas/2/3

LA MADRE, EL HIJO Y EL ADN



El candidato a presidente anunció que el titular de la UCR, Gerardo Morales, lo acompañará en la fórmula

Lavagna se abrazó al radicalismo

Página/5

32 Letras y música, *por Rodrigo Fresán*

Las profesionales del "caño" opinan sobre "ShowMatch" y sus competidoras mediáticas

Las que no salen en la tele les dan con un caño

Páginas/24/25


Rafael Yohai

Carlos Carrascosa declaró ayer por tercera vez, en la última audiencia antes de los alegatos.
La masajista habló con un medio: no es testigo en el juicio porque está imputada por encubrimiento.

La masajista dice que no está en la llamada fatal

En el último día de declaraciones del juicio por el crimen de María Marta García Belsunce, la más importante ocurrió afuera del tribunal. La masajista Beatriz Michelini, procesada por el encubrimiento del asesinato, aseguró ayer por intermedio de su abogado que no es suya la voz femenina que se escucha en la grabación del llamado que el viudo Carlos Carrascosa realizó, el día del crimen, a un servicio de emergencias médicas. Esa grabación había sido escuchada en la sala de los tribunales el pasado miércoles, como parte de las pruebas. Horas antes de la aclaración de Michelini y adentro de la sala, Carrascosa había señalado que al momento de esa llamada la única mujer que había en el lugar era la masajista. Además aprovechó para reiterar que es "totalmente inocente" y pedir que termine el juicio, porque ya se le torna "insoportable".

El abogado de Michelini, Eduardo Ludueña, fue el encargado de expresar la aclaración de la mujer y lo hizo durante una entrevista con Telefé. "Me dijo que obviamente ella no estuvo en ese diálogo. Lo que se ha dicho ahí no coincide con su forma de hablar, no coincide con su terminología", señaló, para luego afirmar que "la aclaración quisiera hacerla ella en forma personal, pero en este juicio se determinó que no puede hacerlo ni como testigo ni como imputada".

El diálogo en cuestión es el que se escucha en la grabación de la llamada que Carrascosa realizó aquel 27 de octubre de 2002 a las 19.07 a la empresa OSDE para pedir una ambulancia. Allí se escucha la voz de una mujer que habla con el cuñado de la víctima, Guillermo Bártoli, mientras Carrascosa solicita la asistencia. Las pericias no pudieron determinar a quién pertenece esa voz. El diálogo es el siguiente:

Mujer: –¿No la ves?
Bártoli: –¿Alguien va a llamar?
M.: –Tenela.

> Beatriz Michelini, masajista de María Marta, aseguró que su voz no es la que se escucha en una cinta comprometedora, cuando Carrascosa llamó a la ambulancia. El viudo había dicho que la mujer que habla con su cuñado era ella. El fiscal cree que es Irene Hurtig.

M.: –Tocala y te vas a dar cuenta.
B.: –Cerrá la puerta.
B.: –Sí, está muerta.
M.: –Dale, vamos.

El fiscal del caso, Diego Molina Pico, cree que esa voz –la misma que en otra parte de la grabación solloza– pertenece a Irene Hurtig, esposa de Bártoli y hermanastra de María Marta, y no a Michelini, como siempre aseguró la familia. Por eso pidió una pericia que aclarara a quiénes pertenecían esas voces, análisis que el 27 de abril pasado se inició en Gendarmería con el fin de "filtrar" el audio. Como resultado se definió que la voz masculina es de Bártoli, pero no se pudo aclarar de quién es la femenina.

Por su parte, durante la declaración que realizó en la jornada judicial de ayer –horas antes de la aclaración de la masajista–, Carrascosa había afirmado que, al momento del famoso llamado a OSDE, Hurtig no estaba en la casa y que esa voz femenina que se escucha en la grabación pertenece a Michelini, quien hablaba en tono de confianza con Bártoli. "Irene no estaba, Bártoli estaba al lado de María Marta", aseveró Carrascosa cuando el fiscal le preguntó directamente en qué lugar se encontraban Bártoli e Irene Hurtig cuando hizo ese primer llamado a OSDE.

Después de eso, Molina Pico le preguntó al viudo quién era la mujer que estaba en la casa, cuya voz se escucha en la grabación de la llamada, y Carrascosa sostuvo que era Michelini, la masajista de María Marta. Esa afirmación fue realizada en el contexto de la tercera declaración del viudo de María Marta ante el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 de San Isidro en lo que va del juicio.

Además de referirse a este tema, durante la jornada –la última antes del comienzo de los alegatos, el próximo martes–, Carrascosa expresó su deseo de que el juicio finalice cuanto antes. "Estoy esperando, deseando que termine este juicio, es insoportable esto; quiero que esto termine de una vez y quiero que, pase lo que pase, se reabra la investigación. Yo soy totalmente inocente", enfatizó ante los jueces.

Luego de eso, la jornada se diluyó en discusiones entre la fiscalía y la defensa sobre la validez del sistema VAIC de entrecuzamiento de llamadas, una pieza clave sobre la que –se supone– se basará a la hora de acusar al viudo de María Marta.

Molina Pico detalló cómo funciona ese sistema, la defensa planteó dudas sobre su eficiencia y aseguró que hay puntos de disidencia entre los informes que remitieron las compañías telefónicas. Todo derivó en una discusión de casi tres horas. Ya cansado de tantas idas y vueltas, el tribunal aceptó que se tenga en cuenta todo lo relacionado con las llamadas al momento de los alegatos.

IMPUTAN CON GRADO DE

El hijo fue

Por Raúl Kollmann

El fiscal Javier Di Santo resolvió ayer imputar, con grado de sospecha leve, a Facundo Macarrón por el homicidio de su madre Nora Dalmasso. Le agregó la acusación de abuso sexual, aunque sin penetración, porque Nora registraba mordiscos en los pechos y otros indicios de haber sufrido una agresión sexual. El fiscal sostiene que en trece puntos de la escena del crimen –en el cinturón de la bata con la que ahorcaron a Norita, en su vulva y en la sábana de abajo– se encontraron células de la piel cuyo perfil genético se corresponde con la rama masculina de la familia Macarrón, por lo cual la primera mirada apuntó hacia Facundo. Al mismo tiempo, el fiscal agregó que hay otros elementos de interés que surgen de declaraciones, análisis telefónicos y documentales "que permiten albergar sospechas de participación" del joven, pero que estos elementos son sólo indicios, ya que la prueba genética es de rigor científico pero insuficiente. En otras palabras: lo tiene como sospechoso, pero no con evidencias contundentes que le permitan la detención. Uno de los grandes problemas que afronta el fiscal es que Facundo tiene testigos que lo vieron en la ciudad de Córdoba hasta más de las 2.30 de la mañana de aquel sábado y no tiene ninguna prueba de que haya viajado a Río Cuarto, ni de que se lo haya visto en esa ciudad, aquella madrugada.

El Ceprocor, un área de la Unidad Córdoba Ciencia, determinó el patrón genético de las células de la piel encontradas en la habitación donde mataron a Nora. De la misma manera que a los seres humanos se le cae el cabello casi en forma constante, también se caen células de la piel.

La determinación del Ceprocor obligó a descartar una hipótesis: que el patrón genético pudiera corresponder a una persona que estuvo en la habitación cuando se encontró el cuerpo ya sin vida de Dalmasso. Por ello, se le extrajo sangre a 15 personas, empezando por el fiscal mismo, y siguiendo por forenses, policías, funcionarios y todos los que estuvieron en la escena del crimen una vez descubierto el homicidio. Una de las personas que estaba en esa situación era Félix Macarrón, abuelo de Facundo y padre de Marcelo, el marido de Norita. En su resolución de ayer, el fiscal escribe textualmente: "De los estudios del Ceprocor se pudo determinar con cabal rigor científico la existencia de un haplotipo de cromosoma Y, lo que indica la presencia de perfil masculino. El haplotipo obtenido es compatible con el recuperado a partir de la muestra de sangre de Félix Macarrón".

> Los restos de piel que se utilizaron para el análisis fueron hallados en 13 puntos de la escena del crimen, incluyendo el cinturón de la bata con que fue asesinada Nora Dalmasso. Tanto para el fiscal como para los especialistas la prueba no es definitiva.

El fiscal sostiene entonces que el posible asesino pertenece a la rama masculina de los Macarrón, pero al no ser posible que el homicida haya sido el marido, que estaba en Punta del Este, ni el padre de éste, Félix, por tener también una coartada muy firme, su mirada e imputación se dirigió a Facundo.

Una de las mayores expertas en materia genética de la Argentina, Ana María Di Lonardo, ex titular del Banco Genético de Datos, le hizo varios apuntes a **Página/12**:

◆ "Decir que el haplotipo es compatible con el de Félix Macarrón es un dato demasiado elemental –señaló Di Lonardo–. Hay haplotipos que están en miles y miles de personas,

Lo que dicen los cromosomas

¿Qué significa que el haplotipo del cromosoma Y hallado en prendas íntimas de Nora Dalmasso sea compatible con el de Félix Macarrón, padre del esposo de la mujer y abuelo de su hijo Facundo? El haplotipo, explicó el biólogo molecular Alberto Kornblihtt, profesor de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA e investigador del Conicet, indica la combinación de ciertas variantes de secuencias de ADN que hay en el cromosoma, algo así como un patrón de un código de barras de un supermercado.

"El cromosoma Y es característico de los varones", explicó Kornblihtt a **Página/12**. "Los varones tienen 22 pares de cromosomas no sexuales, llamados autosomas, y dos cromosomas sexuales: uno X y otro Y. El X es el que en la fecundación aporta la gameta femenina y el Y es que aporta la gameta masculina. Cuando un varón tiene hijos, le transmite el cromosoma X a las hijas mujeres y el Y a los hijo varones. De ahí que las mujeres sean XX y los varones XY. El Y, entonces, se hereda siempre por línea paterna, nunca pasa a la mujer."

"Como el cromosoma Y se hereda de padre a hijo varón, el haplotipo del cromosoma de Félix Macarrón debería ser casi idéntico al de su hijo Marcelo Macarrón y al de su nieto Facundo Macarrón. Si la similitud es baja podría pertenecer a una persona de otra familia. Si el porcentaje de certidumbre es muy alto, podría pertenecer también a un hermano del esposo de Nora –si lo tuviera– o a un hermano de Félix, en caso de que también lo tuviera", explicó el investigador.

“SOSPECHA LEVE” A FACUNDO MACARRON POR EL CRIMEN DE SU MADRE

señalado por el patrón genético

mientras que otros son muy difíciles de encontrar”. Aparentemente, el dictamen del Ceprocor señala que el haplotipo es bastante específico de la línea masculina de los Macarrón, pero sobre eso deberá seguirse trabajando.

◆ Di Lonardo agregó: “Me llama la atención que no se haya podido conseguir más precisión. Por ejemplo, las autoridades no sólo tenían el perfil genético de Félix Macarrón, sino también el de Nora Dalmasso, la víctima del crimen, de quien se recogieron muestras en la autopsia. Es decir que se podría determinar si en esas células de la piel hay perfil genético tanto de la línea paterna como de la materna de Facundo. No entiendo por qué no se avanzó en eso.

◆ ”Las células de la piel perfectamente podrían corresponder al marido de la víctima, que estuvo conviviendo en esa casa con su mujer hasta 48 horas antes de la muerte”.

◆ ”Aun si las células de la piel se correspondieran con el perfil genético de Facundo, tampoco la prueba sería decisiva. El concurría algunos fines de semana a esa casa, había reformas edilicias de manera que pudo acostarse en la cama e incluso haberse puesto la bata. La prueba descripta no es definitiva para nada”.

El criminalista Raúl Torre, en cambio, sostiene que, desde el punto de vista de la investigación, tiene peso importante el hallazgo del perfil genético encontrado en lugares tan claves como el cinturón que se usó para ahorcar a Dalmasso o la propia vulva de la víctima. “No es lo mismo encontrar una huella digital en una puerta que en una pistola con la que se cometió el crimen. Ahora bien, si esa pistola estuvo siempre en la casa y el acusado la solía tocar, habrá que buscar otros elementos para confirmar la imputación. Por ejemplo, la posibilidad de que haya estado en el lugar del crimen.”

El propio fiscal califica su acusación de “sospecha insuficiente, obviamente con base objetiva” porque dice que la prueba científica es fuerte, pero que los demás elementos son sólo indicios.

Según se sabe, esos indicios son los siguientes:

◆ Facundo Macarrón afirma que estuvo en una reunión con jóvenes del Rotary Club y después se fue a cenar al restaurante Córdoba, con algunos de sus amigos. Allí estuvo hasta las tres la mañana, según dejó asentado en un escrito que presentó ante el fiscal. Este, en cambio, sostiene que tiene testimonios de algunos de sus amigos que dicen que no se fue a las tres, sino un rato antes.

◆ El segundo indicio tiene que ver con el celular de Facundo. Según el informe de la empresa operadora, el hijo de Nora tuvo el celular apagado desde las dos de la mañana hasta las cinco de la tarde de aquel sábado. Facundo afirma que no recuerda haber apagado el celular. El tema tiene su importancia porque el celular prendido permitiría determinar, por ejemplo, si Facundo se fue de Córdoba Capital hacia Río Cuarto o no.

El principal déficit que tiene el fiscal es que no puede probar que Facundo haya estado en Río Cuarto. Ese es, a la vez, el punto fuerte de la defensa. Se asienta en lo siguiente:

◆ Después de la cena, Facundo afirma que se fue a dormir porque al día siguiente tenía que estudiar. La defensa dice que está probado que en ningún momento de la noche sacó su auto ya que en la cochera hay una barrera que registra los horarios de entradas y salidas.

◆ No hay ningún testimonio, ningún dato, de que haya viajado por alguna empresa de autobuses. La averiguación la hizo el fiscal.

◆ Tampoco se registra el paso de su auto por las estaciones de peaje.

◆ No hay ningún testimonio que lo haya visto en Río Cuarto y menos todavía en Villa Golf, el barrio de la casa de sus padres.

La tía de Facundo, Silvia, reveló ayer que el joven es homosexual, tratando de demostrar así que no tiene asidero la teoría de que abusó de su madre. Además, contó que la madre conocía su inclinación sexual y que no tenía objeciones. Osvaldo Raffo, conocido psiquiatra forense, le dijo a este diario que esos datos no tienen relevancia desde el punto de vista de la investigación del crimen: “Acá la prueba pasa por determinar cómo se recogió la muestra de las células de la piel y, sobre todo, si el joven estuvo en el lugar del hecho. Me animaría a decir que la recolección de las muestras es muy dudosa, más teniendo en cuenta que ese muchacho vivía allí. Si se apoyó una toalla que él usó, perfectamente se podría haber transmitido al cuerpo de la madre o a la sábana el perfil genético”.

El fiscal Di Santo tiene un punto de partida: el haplotipo compatible con los hombres de la familia Macarrón. Necesita ahora consolidar su prueba. Es casi seguro que llamará a indagatoria a Facundo, que le pedirá la extracción de sangre y le seguirá tomando declaración a todos los que tengan algo que agregarle a sus indicios. “La sospecha insuficiente, aunque obviamente con base objetiva, autoriza a recibir la declaración del imputado. Pero, en este caso, prohíbe someterlo a una medida de prisión”, dijo el fiscal en su dictamen. O sea que aún no tiene elementos para sostener una sospecha suficiente. El panorama no es del todo optimista. Se empezó hablando de un amante, de alguien rico, de un político, que mantuvo una relación sexual consentida con Norita e incluso un juego de ahorcamiento erótico. Luego se pasó a acusar –con bastantes elementos de prueba– a un pintor que no sólo no habría mantenido una relación sexual consentida, sino que la violó. Y ahora las cosas derivan hacia un hijo que la habría abusado y matado sin que pueda exhibir algún antecedente que le dé sustento.

Enrique García Medina



Facundo Macarrón, con su hermana y su padre, en la casa familiar donde fue asesinada Nora Dalmasso.
El hijo de la víctima asegura que estuvo en Córdoba cuando su madre fue asesinada.

EL PINTOR, TODAVIA IMPUTADO, SALIO DEL CENTRO DE LA ESCENA

Un caso sin lugar para dos acusados

Por R. K.

Uno de los grandes debates del caso de Río Cuarto tiene que ver con el distinto tratamiento que se dio al pintor Gastón Zárate y el que se da a Facundo Macarrón. El primero fue detenido, aunque luego se lo liberó, mientras que al hijo de Nora en ningún momento se le dictó la prisión. Una buena parte de la población afirma que la diferencia está en que el pintor es pobre –aunque tiene un abogado eficiente, Enrique Zabala– y, en cambio, Facundo proviene de una familia de clase media acomodada. En la fiscalía sostienen otra cosa muy distinta.

Desde el punto de vista técnico, Zárate fue –y sigue siendo– imputado, procesado, mientras que Facundo Macarrón es imputado, no procesado. Su situación legal –pese al impacto mediático– es tan leve que ni siquiera se tomará esta imputación como un antecedente.

Lo que hace distintas las situaciones son las pruebas que tenía el fiscal al momento en que dispuso las acusaciones. Respecto de Zárate, el fiscal Di Santo dijo lo siguiente:

◆ Según declaró el amigo del pintor, Carlos Curiotti, Zárate le contó que esa noche se fue a Villa Golf, trepó por una zona de la casa, la encontró a Nora acostada leyendo y la violó. La versión resultó coherente con dos datos de la escena del crimen: que los anteojos de Nora estaban tirados en el piso, al igual que un cuaderno que aparentemente estaba leyendo.

◆ Los forenses siempre fueron ambiguos. Dijeron que los indicios daban para un sexo consentido fuerte, pero también para una violación.

◆ La novia de Zárate declaró que el pintor andaba con un celular nuevo después de la muerte de Nora. Zárate nunca pudo explicar de dónde lo obtuvo y hay fuertes indicios de que se trataba de un Motorola, uno de los dos celulares que fueron robados de la casa de Macarrón-Dalmasso.

◆ La novia y los padres de la novia declararon que vieron a Zárate tirar un chip al inodoro. El pintor nunca pudo explicar de dónde salió ese chip.

◆ Zárate registra antecedentes de violencia. Fue denunciado por su madre, por su padre y por sus hermanos. Hubo una causa judicial donde se lo obligó a un tratamiento psiquiátrico.

Estos elementos –y otros– llevaron a Di Santo a sostener una acusación mucho más fuerte que la que hoy existe contra Facundo. Directamente lo procesó y le dictó la prisión preventiva. No obstante, buena parte de las evidencias quedaron en el aire cuando el amigo de Zárate, Curiotti, denunció que la policía lo apretó para que dijera lo que dijo, mientras que la novia y su familia pasaron a defenderlo. La madre de Zárate hizo lo propio: dijo que la denuncia por violencia fue un episodio doméstico menor. Contrariamente a lo que se dice, la Cámara no desestimó las pruebas. Dijo que se trataba de evidencias, pero insuficientes, y dio a entender que había que esperar el ADN. Por eso continúa en libertad. Ahora, su defensor pide su sobreseimiento.

Las pruebas contra Facundo tienen, según dice el fiscal, otra categoría. Es una sospecha leve proveniente de las células de piel encontradas en la escena del crimen. Al no tener evidencias de que el joven Macarrón estuvo en Río Cuarto, por ahora el fiscal sólo puede calificar sus sospechas de insuficientes. Tiene algunas incongruencias en las declaraciones de los amigos y un informe telefónico que dice que Facundo tuvo el celular apagado, mientras que el joven sostiene que lo tuvo prendido. Por ello, tuvo que aplicar el artículo 306, última parte, que no le permite la detención.

El fiscal Di Santo no puede sostener las dos acusaciones por mucho tiempo. O fue Zárate, que atacó, violó y mató a Nora, o fue Facundo, que abusó de su madre y la mató. Hoy está mucho más cerca de esta segunda variante. Así lo confirman en su entorno. Por lo pronto, hay otro elemento que todavía no apareció en escena y que podría resultar decisivo: el estudio de ADN que se está haciendo en Estados Unidos, en el FBI, sobre muestras de un fluido que parecía ser semen.

“Sabía de su elección sexual”

“Nora sabía de la elección sexual de Facundo y lo apoyaba. Era una persona muy abierta. Nunca se enojó por la presentación de una pareja de su hijo”, dijo a la prensa Silvia Macarrón, hermana de Marcelo y tía del joven imputado por el crimen de su madre, cuando los periodistas de Río Cuarto la consultaron sobre la sexualidad de su sobrino. Es que después de conocerse las sospechas sobre el hijo de la víctima, comenzaron a circular distintas hipótesis sobre un supuesto móvil del homicidio.

La mujer, además, denunció que “hubo varios aprietes” por parte de los investigadores del caso contra el muchacho y sus amigos y afirmó que hay interés del “poder político por imputar a alguien” en el caso.

“Acá la orden viene de arriba, están apurados por imputar a alguien. Es el poder político. Vienen las elecciones y están apurados”, sostuvo la mujer. Agregó que nunca denunciaron los “aprietes” porque había “confianza en la Justicia”. “Nos arrepentimos de no haber hablado antes”, afirmó. Respecto de los “aprietes” que denunció, reveló que “gente de la fiscalía les decía a los amigos que Facundo ya había reconocido el crimen de su madre”.

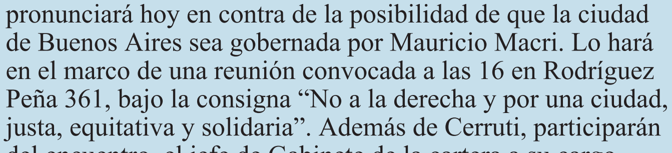
Por otra parte, sostuvo que “las pruebas (con las que acusan a su sobrino) no sirven porque entró gente (a la escena del crimen) por todos lados”. Además, calificó la investigación “como un desastre”.

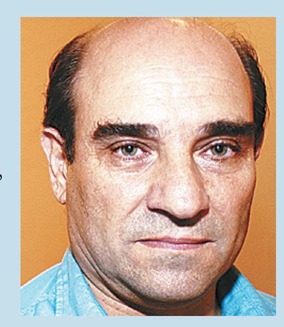
“Todo está mal hecho, no es una cuestión de ricos y pobres porque mi hermano sólo tiene un buen pasar”, acotó. Y reveló que su sobrino “habló con su padre y le dijo que se quede tranquilo”.

La interna socialista

La interna del socialismo porteño continuó tras las elecciones del domingo, en la que el PS fue dividido a las urnas. Raúl Puy, legislador electo por la lista ibarrista que respaldó a Daniel Filmus, le atribuyó el anuncio de su expulsión partidaria a una "movida política" del titular del PS de Capital, Roy Cortina, funcionario de Jorge Telerman. En tanto, otro grupo de dirigentes socialistas –que también respaldó la candidatura del jefe de Gobierno– reclamó a sus camaradas porteños que depongan los enfrentamientos para unirse contra Macri. "Ante el avance de la derecha en la ciudad, el socialismo debe llamar a un voto de rechazo contundente a Macri", dice el comunicado avalado por Daniel Martini, Clori Yelicic y María Elena Barbagelata.

De Telerman a Filmus





Nuevos Ayres, el espacio político que conduce la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, se pronunciará hoy en contra de la posibilidad de que la ciudad de Buenos Aires sea gobernada por Mauricio Macri. Lo hará en el marco de una reunión convocada a las 16 en Rodríguez Peña 361, bajo la consigna "No a la derecha y por una ciudad, justa, equitativa y solidaria". Además de Cerruti, participarán del encuentro, el jefe de Gabinete de la cartera a su cargo, Alejandro Mosquera; el subsecretario de Gestión Pública, Humberto Tumini, y la subsecretaria de Derechos Humanos, María José Guembe, entre otros.

Télam



Macri y Michetti visitaron ayer una escuela en otro de sus actos "con propuestas".
"No soy amigo de Menem", se defendió Macri. Menem había dicho lo contrario.

MACRI DIJO QUE PASARIA "ALGO" EN BOCA

Una extraña denuncia

Alertó acerca de que sucedería algo durante el partido. Pidió que los policías estén "alertas". A la noche no pasó nada raro. Habría sido por un mail.

"Tenemos que estar alertas", inquietó el diputado de licencia Mauricio Macri. No se refería a ninguna de las posibles denuncias que puede hacer un político en campaña: fraude, "manoteo de votos", campaña sucia, "carpetazos" y un largo etcétera. No: el candidato de PRO alertó que podía ocurrir "algo" en el partido de Boca contra el Cúcuta Deportivo de Colombia por las semifinales de las Libertadores. Y sugirió que habría una mano política detrás de los futuros incidentes. El presidente de Boca (también de licencia) pidió que la policía tomara medidas.

Cerca del empresario, señalaron a este diario que la denuncia no provino del equipo de Macri, sino que fue aportada por los periodistas deportivos de las radios que entrevistaron ayer al candidato. Concretamente, hablaban de un mail que circulaba y en el que se anunciaba que habría incidentes. "Por eso pedimos que estén alertas los policías", explicó un allegado al empresario. "Se está armando el clima", dejó picando.

En ese clima incluyeron a la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien dijo ayer que no quería meterse en la campaña, "pero un poquito de Macri tengo que decir, porque vieron que Macri habla de la seguridad con Juan Carlos Blumberg". "Que la seguridad, la seguridad, pero resulta que él no puede garantizar la seguridad en la cancha de Boca. Si no puede en la cancha, qué va a hacer con la ciudad", razonó.

Hacia la tarde, Macri denunció que el vicepresidente del club, Pedro Pompilio, le comunicó que había recibido un llamado en el que le advertían que habría violencia en la Bombonera y en sus alrededores. Sin embargo, el líder de PRO aseguró que vería el partido en su palco, como es habitual, y pidió que la policía estuviera atenta.

En su entorno, no enfatizaron la denuncia, pero sí trajeron un ejemplo de la campaña del 2003. "En el partido contra Chacarita, desapareció la policía, aunque pedíamos que vinieran porque la barra brava de Chaca rompía el baño para agarrar piedras. La policía llegó una hora después al palco de los visitantes", comentó un allegado al empresario. Se refería al partido del 1º de septiembre de 2003, en el que se cruzaron en una batalla campal las barra bravas de Chacarita y de Boca. Fue poco antes del ballottage con Aníbal Ibarra.

En esa oportunidad, Pompilio desligó los incidentes de la campaña: "Me parecería aberrante, por lo que lo descarto de plano". Contra lo que dijeron en el comando macrista: "Eso fue armado". Así se hicieron eco de la versión que difundió en su momento el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo: "Los que armaron esto fueron Alberto Fernández, Gustavo Beliz, Norberto Quantín, Javier Castrilli y Aníbal Ibarra para demostrar que Macri no podía controlar a los violentos en la propia Bombonera y con eso desacreditarlo como candidato a jefe de Gobierno", dijo el dirigente de Chacarita, quien fue procesado en la causa que investigó el entonces juez Mariano Bergés. Esa causa también salpicó a Macri: un barrabrava de La 12 involucró a Macri en la entrega de entradas a la barra brava.

En tanto, el empresario continuó con sus microactos de propuestas. "No soy amigo de Menem, soy un tipo independiente. Los que fueron funcionarios son ellos", dijo Macri en una visita a una escuela. El riojano había asegurado que con Macri "éramos amigos". "Somos amigos", se corrigió. Por último, Macri pidió que "no se asuste más a la gente" con falsas denuncias.

DANIEL FILMUS LANZO EL LEMA DEL BALLOTTAGE

"Nada es imposible"

El ministro de Educación anticipó ayer la estrategia de la campaña que aspira a derrotar a Macri. Atraer a los ausentes, a los aristas, a los telermistas y a la izquierda.

"Nada es imposible" es el lema que repetirá Daniel Filmus durante dos semanas. El optimismo da cuenta, en realidad, de la magnitud de la batalla que tiene que librar el oficialismo para superar los 22 puntos que lo separan de Mauricio Macri en el ballottage del 24 de junio para la Jefatura de Gobierno porteña. *Impossible is nothing* es la consigna de la publicidad de Adidas en la que se muestra el derrotero de dificultades que superaron grandes deportistas hasta alcanzar el primer escalón del podio. Con esa esperanza, el ministro de Educación relanzará el sábado la campaña electoral acompañado de distintos sectores para "derrotar a la derecha". Ayer, reforzó el costado cultural: recibió el apoyo de León Gieco, Leonardo Favio, Adriana Varela, Víctor Heredia y Estela de Carlotto, entre muchos otros en un acto en el ND Ateneo.

"Este es el último brindis de esta gestión, no sólo porque vamos a ganar el 24 de junio, sino porque estamos al final de la gestión del Gobierno", anunció Filmus al brindar con la prensa en el Día del Periodista. Nuevas caras se encontraban en el salón Luz Vieyra del Palacio Sarmiento, la muestra del nuevo rol de Filmus. El candidato kirchnerista comentó que el acento de la segunda vuelta estará orientado a "desnudar" el discurso del adversario, Mauricio Macri, que cuando toma "decisiones gira a la derecha". En la línea que marcó el presidente Néstor Kirchner, el ministro insistió en que "la discusión no es con los '90 para atrás, sino con los '90 para adelante. Por eso, nosotros señalamos lo que hizo cuando se aprobó lo de AySA (la empresa de aguas que sustituyó a Aguas Argentinas), la posición cuando se votó la cuestión Patti (en el Congreso) o los indultos".

Dedicado a pleno a ver de dónde conseguir los votos que permitan revertir el resultado de la primera vuelta electoral, Filmus precisó que a "Macri sólo lo votaron 40 mil electores más que en el 2003" y se puso como objetivo lograr que parte del 30 por ciento que no se acercó a las urnas el domingo pasado vaya al cuarto oscuro movido por el horror a la derecha. También piensa cosechar en el voto del ARI, de Telerman y de las distintas fuerzas de centroizquierda y de izquierda. Repitió que una encuesta de Enrique Zuleta Puceiro mostró que hasta ahora Macri consigue 48 por ciento de los votos en el ballottage frente a 40 por ciento del oficialismo.

Se mostró conforme con el nivel de adhesión de su figura entre los jóvenes. "Anduvimos mucho mejor de lo esperado entre los jóvenes", dijo.

El candidato del FV piensa que a los jubilados hay que dividirlos en dos: el sector del haber mínimo y otro de los que más cobran. "En la ciudad de Buenos Aires hay muchos jubilados que cobran por encima de la mínima, que fueron los que menos actualizaciones recibieron en esta gestión", reconoció Filmus. Sobre el perfil de los electores porteños, dijo que "hay un voto opositor, que se concentró ahí", en la candidatura de Macri.

Señaló que el "progresismo político se dividió", que sería la segunda razón para explicar que Macri haya ganado la primera vuelta. "Sigue recibiendo el voto del menemismo", dijo sobre Macri.

El ministro apeló también a un argumento de su compañero de fórmula, Carlos Heller, para mostrar que el techo de Macri sigue siendo bajo, a pesar de la abrumadora cantidad de votos de la primera vuelta: "Va a todos lados con Gaby (Michetti) porque ella humaniza el discurso de él". El miércoles próximo espera poder debatir, a solas, con Macri otra vez en un set televisivo.

Télam



Filmus con León Gieco, Leonardo Favio y Estela de Carlotto.
Recibió el apoyo de "la cultura" en el ND Ateneo.

Cobos alimenta rumores



Mencionado como acompañante de Cristina Kirchner en una eventual fórmula presidencial, el gobernador Julio Cobos se hizo llamativamente presente en el lanzamiento de la temporada de invierno en Mendoza, de la que participó el secretario de Turismo, Enrique Meyer. Durante la jornada, el mandatario provincial y el funcionario "pingüino" mantuvieron una extensa conversación a solas, lo que alimentó todo tipo de especulaciones sobre el futuro político de ambos protagonistas. Como lo había realizado en la víspera, Cobos no descartó convertirse en el candidato a vice de una boleta encabezada por la senadora.

De Morón a La Angostura



Las elecciones en Neuquén dejaron algunas sorpresas, como el triunfo de la Unión Vecinal Angostura Comunal en el municipio de Villa La Angostura. Allí, el médico Ricardo Alonso venció al aparato del Movimiento Popular Neuquino y a la Concertación Kirchnerista repartiendo coloridas tijeritas de plástico con las que llamaba a cortar boleta. La sugerencia fue de su amigo, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, al que la estrategia le ha dado excelentes resultados desde que creó su partido vecinal. Recrear utilizó el mismo método, pero no con la misma suerte en San Martín de los Andes: ahí ganó cómodamente la senadora y hermana del gobernador electo, Luz Sapag, con el sello del MPN y de su apellido.

EL RADICAL MORALES SERA EL CANDIDATO A VICE DE LAVAGNA

El ex ministro completó la fórmula

El titular del radicalismo era quien más fuerte sonaba para acompañar a Lavagna. La UCR consultará a los convencionales de los distintos distritos, pero la campaña ya comenzó.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque se preocupó por mantener la sorpresa, la candidatura era un secreto a voces. Roberto Lavagna aprovechó el Día del Periodista para regalar una noticia: el jujeño Gerardo Morales lo acompañará como postulante a vicepresidente en la fórmula de la concertación Una Nación de Avanzada. "Como soy peronista, siempre dije que mi vice tendría que ser radical", comentó el ex ministro al hacer anuncio.

Frente a un atril con la sigla de la coalición UNA, Lavagna señaló a los periodistas que se habían acercado a sus oficinas de la calle Cerrito: "Siempre sostuve que debía ser un candidato joven, del interior y con trayectoria. Le hice la propuesta a Morales y aceptó".

A esa altura, Morales no había llegado a las oficinas del ex ministro. El hecho no lo tomaba por sorpresa, ya que el fin de semana Lavagna le había adelantado el tema. "Ahora falta que se haga la consulta a los convencionales de los distintos distritos, como resolvió la Convención de Avellaneda", confió Morales en diálogo con este diario. La ronda es una tarea que desarrollarán Florentina Gómez Miranda y el radical porteño Manolo Canals. El diálogo finalizaría alrededor del 20 junio y el resultado podría conocerse en julio. Aunque ése será el cierre formal, no será un obstáculo para que la fórmula continúe con sus actividades de campaña. Algo que vienen realizando juntos desde hace unos meses y que el propio Lavagna reivindicó cuando propuso la candidatura de Morales.

> **Morales:** ***"Después del resultado de Elisa Carrió en Capital tenemos un espacio vacante. Si hacemos las cosas bien, creo que lo podemos ocupar".***

Desde que Lavagna se presentó oficialmente como candidato a presidente en un acto en el Gran Rex, el nombre de Morales sonó con más fuerza que nunca para acompañarlo. La especie cobró fuerza unos días más tarde, cuando el mendocino Ernesto Sanz fue presentado como el compañero de Roberto Iglesias en la fórmula con la que la UCR competirá por la gobernación de Mendoza.

Aunque el nombre del diputado Federico Storani también fue uno de los que se habían tirado al ruedo, esa chance nunca tuvo posibilidades ciertas de concretarse. Dentro de las filas del radicalismo repiten que detrás de la mención del nombre de Storani existía cierto intento del legislador de posicionarse en la discusión sobre el armado de las listas.

Luego de la deserción de Storani y de Sanz, el nombre que nunca dejó de estar en carrera fue el de Morales. Su candidatura parecía haber quedado *stand by* cuando trascendió que el jujeño no descartaba ser candidato a gobernador de Jujuy. Ayer después de poca expectativa, Lavagna dio por terminadas las especulaciones.

"Definitivamente no seré candidato en Jujuy", afirma Morales para dar por cerrado el tema. En diálogo con **Página/12**, el actual titular de la UCR señala: "Tenemos mucho que hacer. A pesar de los problemas que hemos tenido en el armado político, problemas que no siempre fueron por errores nuestros, sino por la injerencia de otras fuerzas, estamos en un momento propicio para desarrollar un espacio político nacional".

En el escenario que Morales tiene en mente, la candidatura de Lavagna y la suya podrían ocupar el terreno de la oposición. Espacio que de cara a las elecciones presidenciales de octubre considera como despejado luego de los resultados del domingo pasado en la ciudad de Buenos Aires.

"Después del resultado de Elisa Carrió en Capital tenemos un espacio vacante para ocupar. Si hacemos las cosas bien, creo que lo podemos ocupar. Estamos concentrados en esas actividades y en que quienes se sumen adhieran a nuestro programa, que es un programa progresista", afirma Morales.

Disciplinar a los radicales será una de las tareas no menores que le esperan a Morales. Dispuesto a enfrentar a los denominados radicales K, el jujeño afirma que el gobernador mendocino Julio Cobos "ha sincerado una situación, ya no es un dirigente del radicalismo". El ruido interno está lejos de haberse apagado. "La decisión fue personal", contestó Lavagna cuando se le preguntó si la postulación de Morales había sido consensuada con la pata peronista de la concertación. Crecer con mayor perfil peronista es otro de los desafíos de Lavagna. Pero ésa es otra historia.

DyN



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna y el radical Gerardo Morales.
"Como soy peronista, siempre dije que mi vice tendría que ser radical", dijo Lavagna.

Un seguidor de Alfonsín

Cuando irrumpió en el escenario nacional para reemplazar a Cecilia Felgueras en la Secretaría de Desarrollo Social, todos los medios lo presentaban como un alfonsinista. "Soy alfonsinista desde lo afectivo, hasta en lo político", había dicho en aquella época. No se ha apartado mucho de las líneas que, desde lejos del primer plano de la política, diseña el ex presidente. Cuando reemplazó al mendocino Roberto Iglesias en la jefatura de la UCR, aceleró los acuerdos para respaldar la candidatura de Roberto Lavagna. Duro opositor de los radicales K que se encolumnan en la Concertación Plural, Morales es uno de los mayores críticos del mendocino Julio Cobos. Este contador jujeño preside la bancada radical en el Senado. Allí fue uno de los denunciantes del millonario pago con el que se estuvo por beneficiar al Grupo Grecco. Es uno de los cuestionadores del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y del ministro de Infraestructura, Julio De Vido.

Apuro en Diputados

Con mucha celeridad pero sin la mayoría de sus integrantes, la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados empezó ayer a juntar firmas para un dictamen favorable al proyecto que crea la figura penal de "asociación ilícita terrorista" y penaliza la financiación del terrorismo, que el miércoles tuvo media sanción del Senado y que diputados convertiría en ley la semana próxima. El proyecto enviado por el gobierno nacional al Parlamento tiende a dar cumplimiento a una serie de compromisos internacionales asumidos por la Argentina, entre ellos la exigencia del Grupo de Acción Financiera Internación (GAFI) que anticipó que consideraría a la Argentina como un país "no confiable para las inversiones" si no sancionaba la norma que castigue al terrorismo antes del 23 de junio. El texto del proyecto –que modifica el Código Penal– pena con reclusión o prisión de cinco a veinte años a los miembros de una asociación ilícita terrorista, que para ser catalogada como tal deberá probarse que tiene por propósito aterrorizar a la población u obligar a un gobierno o a una organización internacional a realizar un acto o abstenerse de hacerlo. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) cuestionó aspectos de la iniciativa: "Acá se pena la pertenencia a una organización y precisamente el derecho internacional lo que reprime es la conducta terrorista", afirmó su directora adjunta, Andrea Pochak.

Taiana con senadores

El canciller Jorge Taiana informó ayer a los senadores que integran la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta sobre varios temas de la política exterior. Entre ellos, sobre Malvinas, integración regional, comercio y el conflicto con Uruguay por la instalación de una planta productora de pasta base de celulosa. A poco de regresar de Panamá, donde participó de la Asamblea General de la OEA, Taiana estuvo acompañado de sus principales colaboradores. Todos los senadores se manifestaron conformes con el encuentro. "Fue una reunión excelente, muy productiva", sintetizó el santafesino Rubén Giustiniani.

Firmas por Fuentealba

En menos de seis horas, la Ctera obtuvo 10 mil firmas de adhesión a la Campaña Nacional contra la Impunidad. La movida apunta a lograr respaldo popular para "reclamar el juicio y castigo a los responsables del asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba". Las firmas se obtuvieron en mesas que la entidad gremial instaló ayer en la estación Constitución. Continuará con una iniciativa similar en las terminales de Retiro, Once y otros puntos destacados de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires. Estas actividades son similares a las que las organizaciones gremiales adheridas a la Ctera realizan en diferentes provincias bajo la consigna: "Nunca más a la represión de la demanda social".

Campaña al rojo en Tierra del Fuego con la renuncia de dos funcionarios

Los dos funcionarios de la intendencia de Ushuaia que habían sido acusados de "exacciones ilegales" renunciaron. Respondían al intendente Jorge Garramuño, opositor a Hugo Cóccaro.

La campaña electoral en Tierra del Fuego está al rojo vivo. Los dos funcionarios de la intendencia de Ushuaia que habían sido acusados de "exacciones ilegales", Pablo Wolaniuk y Ricardo Das Neves, presentaron sus renuncias y las difundieron a través de un comunicado. Wolaniuk, quien es concejal y además era candidato a legislador por la alianza Movimiento Popular Fueguino-Unión Cívica Radical, declinó de su lugar en la lista para "no perjudicar el proyecto político del Movimiento Popular Fueguino". En la carta pública, Wolaniuk y Das Neves se declararon "inocentes" y dijeron que dejaron el cargo para "resguardar y proteger" a sus familias de "situaciones que pudieran vulnerar la integridad emocional y moral".

Los dos funcionarios responden al intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, candidato a gobernador y rival del actual mandatario provincial, Hugo Cóccaro, en las próximas elecciones.

La preocupación de Garramuño es que la denuncia contra Wolaniuk y Das Neves termine afectando sus chances en las urnas. Garramuño compite contra la fórmula del Frente para la Victoria, que integran Cóccaro y la diputada Rosana Bertone. Amiga personal del matrimonio Kirchner, Bertone integra la estratégica Comisión de Energía de la Cámara de Diputados. Anteayer, el propio Garramuño anunció que separaba del cargo a Wolaniuk "para que pueda ser investigado y se pueda defender y probar su inocencia, como corresponde". También el miércoles, Wolaniuk y Das Neves se presentaron en Tribunales y declararon ante el juez penal Javier De Gamas Soler. Das Neves es secretario administrativo del Concejo Deliberante de Ushuaia.

El caso del que más se está hablando en la campaña fueguina se destapó tras una denuncia realizada por los miembros de la cooperativa Magi-Mar. Acompañada por una cámara oculta que registraba un presunto pedido de coimas por parte de Wolaniuk, la denuncia fue realizada por un trabajador de la cooperativa, Daniel "el Chino" Palacios. En las imágenes se ve a Wolaniuk recibiendo dinero, contándolo y guardándolo en un bolso. Durante las indagatorias, Wolaniuk y Das Neves vieron esas imágenes ante el juez y dieron su versión de los hechos. Tras separar a Wolaniuk de su lista de legisladores, Garramuño dijo que la denuncia contra sus partidarios tenía un "tinte político" y responsabilizó al Frente para la Victoria. "Con tal de ganar las elecciones son capaces de cualquier cosa", aseguró.

El otro capítulo judicial de la campaña fue la acusación que un ex colaborador de Cóccaro, el abogado Juan Ladereche, hizo contra la fórmula del Frente para la Victoria. Ladereche acusó a Cóccaro y Bertone de "financiar la campaña electoral con fondos públicos". Aunque el fiscal mayor de Río Grande, Luis Jiménez, había solicitado "un allanamiento y dos declaraciones testimoniales", el juez penal Eduardo López consideró que el pedido no era urgente.



El intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, es el candidato del Movimiento Popular Fueguino.
Los dos funcionarios difundieron su renuncia, donde aseguran además que son inocentes.

UNA GIRA INTERNACIONAL CON PERFIL ELECTORAL

Pasaje a Ginebra para Cristina

Por Diego Schurman

Ginebra será el escenario donde Cristina Fernández de Kirchner buscará reforzar la instalación de su candidatura presidencial. A instancias del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, la primera dama viajará a la 96ª conferencia anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para participar de una serie de presentaciones que, en algunos casos, la tendrán como oradora central.

Cristina Kirchner aterrizará en Suiza el lunes, dando lugar a una invitación que le hizo llegar por carta el director general de la OIT, Juan Somavía. Al pie de la epístola, además de la firma, el representante de la organización de trabajadores escribió de puño y letra un afectuoso "con respeto y admiración".

El texto lleva al extremo el elogio. "Argentina ha sido el país pionero en el establecimiento de un Programa Nacional de Trabajo Decente, cuya primera etapa está siendo sujeta a evaluación en estos momentos. Dicho programa, ejecutado por el gobierno de Argentina con el apoyo de los interlocutores sociales y la asistencia técnica de la OIT, constituye un modelo inspirador para muchos otros países de América latina que han seguido el rumbo señero de Argentina al adoptar un Programa Nacional de Trabajo Decente conforme a sus propias prioridades e intereses", dice en uno de los tramos más destacados.

Cristina intervendrá el lunes en el Panel de Alto Nivel sobre Diálogo Social y Tripartismo. José María Cuevas y Guy Ryder son dos de los hombres que confirmaron su participación junto a la senadora. Cuevas ejerció hasta ayer la presidencia de la Conferencia Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), cargo que ostentó durante veintitrés años ininterrumpidos.

Ryder es el secretario general de la Confederación Sindical Internacional (CSI), producto de la unidad establecida en 2006 entre la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (Ciols), la Confederación Mundial del Trabajo (CMT) y centrales nacionales autónomas.

El martes, la primera dama tendrá otra participación especial en un desayuno con 200 empresarios internacionales. Esa reunión la organizó el histórico abogado de la UIA, Daniel Funes de Rioja, integrante del staff de la OIT como segundo en la línea jerárquica entre los representantes del empresariado mundial. Funes de Rioja y Gerardo Martínez –el hombre que llevará la voz de la CGT en Ginebra– le entregaron personalmente la invitación a Cristina en Olivos.



El matrimonio Kirchner.
Ayer, en Coronel Suárez.

La senadora también tiene programado un encuentro con Somavía. Ambos han mantenido más de un contacto en los últimos tiempos. Se reunieron en la Casa Rosada, junto a Néstor Kirchner; se cruzaron en Chile, durante la asunción de Michelle Bachelet, y también en Mar del Plata, en el marco de la cumbre de presidentes. El final de su gira incluye una reunión con Pascal Lamy, director general de la Organización Mundial de Comercio, y Louise Arbour, Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Cristina Kirchner probablemente acompañe a Tomada en su presentación, así como también en la entrega de un premio a Nelson Mandela, ganador de un concurso periodístico sobre trabajo decente.

¿Qué dirá Cristina en Ginebra? Seguramente coincidirá con la idea-fuerza del discurso que ya preparó Tomada y en el cual se relata cómo la Argentina, haciendo caso a las recomendaciones de la OIT, trasladó aquella atención que le brindaba en los '90 al FMI hacia la negociación colectiva, en un contexto de desocupación en baja.

No habrá para la senadora ninguna escala en España, pese a que se especuló que ello sucedería. El único que tiene programado una parada en Madrid es Tomada, para participar de un encuentro sobre seguridad social.

MARTHA HOLGADO, QUIEN ASEGURABA SER HIJA DE PERON

Murió la heredera que no fue

La mujer falleció ayer a los 74 años. Pasó catorce años tratando de demostrar en Tribunales que era hija de Juan Domingo Perón. Pero los análisis de ADN no respaldaron su versión.

Sin poder demostrar que era hija de Juan Domingo Perón, Martha Holgado murió ayer, en Buenos Aires, a los 74 años. Apenas cuatro meses atrás, los exámenes de ADN habían dado por resultado que el General no fue su padre. Insistente, Holgado estaba reclamando la realización de un cuarto análisis como contraprueba.

Decía haberse enterado de su supuesta filiación a los 19 años y haber compartido desde entonces con Perón muchos momentos afectuosos. "Nos llevábamos muy bien. Lo seguí en Paraguay y después del exilio lo fui a ver a Venezuela, a Caracas, a Santo Domingo", contó alguna vez a la prensa. Muchos apostaron a que decía la verdad, apoyados en el notable parecido físico que ella acentuaba con su peinado –el pelo negro azabache en un rodete– y un maquillaje recargado.

Holgado decía que su madre, María Cecilia Demarchi, había conocido a Perón en casa de unos amigos comunes, mientras estaba temporalmente separada de su marido. "Se enamoraron en el '32, '33 y vivieron un romance apasionado y prohibido, porque los dos estaban casados. Cuando el embarazo estaba avanzado, Perón viajó a cumplir un destino en el sur." Pero poco antes del nacimiento, la madre retomó la relación con su esposo, Eugenio Holgado, quien crió a Martha como a una hija propia.

Isabelita fue su enemiga acérrima. Desde que ella empezó a reclamar legalmente el apellido de Perón, se opuso a la realización de los exámenes de ADN. Según Holgado, María Estela Martínez de Perón hizo además todo lo posible por declararla loca. Pidió que la sometieran a estudios psiquiátricos y psicológicos, tomografías de cerebro y electroencefalogramas. Pero sería su propio hermano, Luis Eugenio Holgado, quien la acusaría de fabuladora en la causa judicial.

Llamado a declarar como testigo, relató que el reclamo de paternidad comenzó cuando su hermana, de vacaciones en Roma, no pudo pagar la cuenta del hotel y usó la historia "como un acto de supervivencia". Fue en la década del '60, e incluyó el llamado a una conferencia de prensa en la que se presentó como la hija de quien por entonces ya había sido dos veces presidente.

"Mi hermana sufre de una patología que creo que se llama mitomanía", aseguró Luis Eugenio al juez. Y agregó otro dato: "Si esto sirve, mi padre era antiperonista y mi madre, también".

Historia: ***Decía haberse enterado de su supuesta filiación a los 19 años y haber compartido desde entonces con Perón muchos momentos afectuosos.***

Recién en 1992, Holgado abrió la causa judicial para pedir el ADN, dando comienzo a una batalla legal que duraría 14 años. Los abogados de Isabel Perón contrapropusieron como primera medida que se analizara la filiación de la reclamante con respecto al hombre que la crió, pero éste ya había fallecido y su cuerpo había sido cremado.

Otros elementos creaban dudas sobre su versión. Por ejemplo, nunca mostró fotos de sus supuestos encuentros con Perón, aunque decía tenerlas. Para conseguir su reclamo, llegó a presentar una demanda ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y denunció penalmente a los jueces que le habían negado el acceso a los estudios genéticos. "A mí me pasó lo mismo que a la princesa Anastasia (que decía ser hija del zar Nicolás de Rusia), sólo que ella murió sin poder demostrar su verdadera identidad", dijo entonces.

La viuda de Perón accedió a que los exámenes se hicieran recién el año pasado. Los resultados no pudieron haber sido peores. El estudio oficial, que la Justicia encargó a la Fundación Favaloro, determinó que Holgado no era hija del ex presidente. A la misma conclusión llegó el realizado por un laboratorio contratado por los abogados de Isabel.

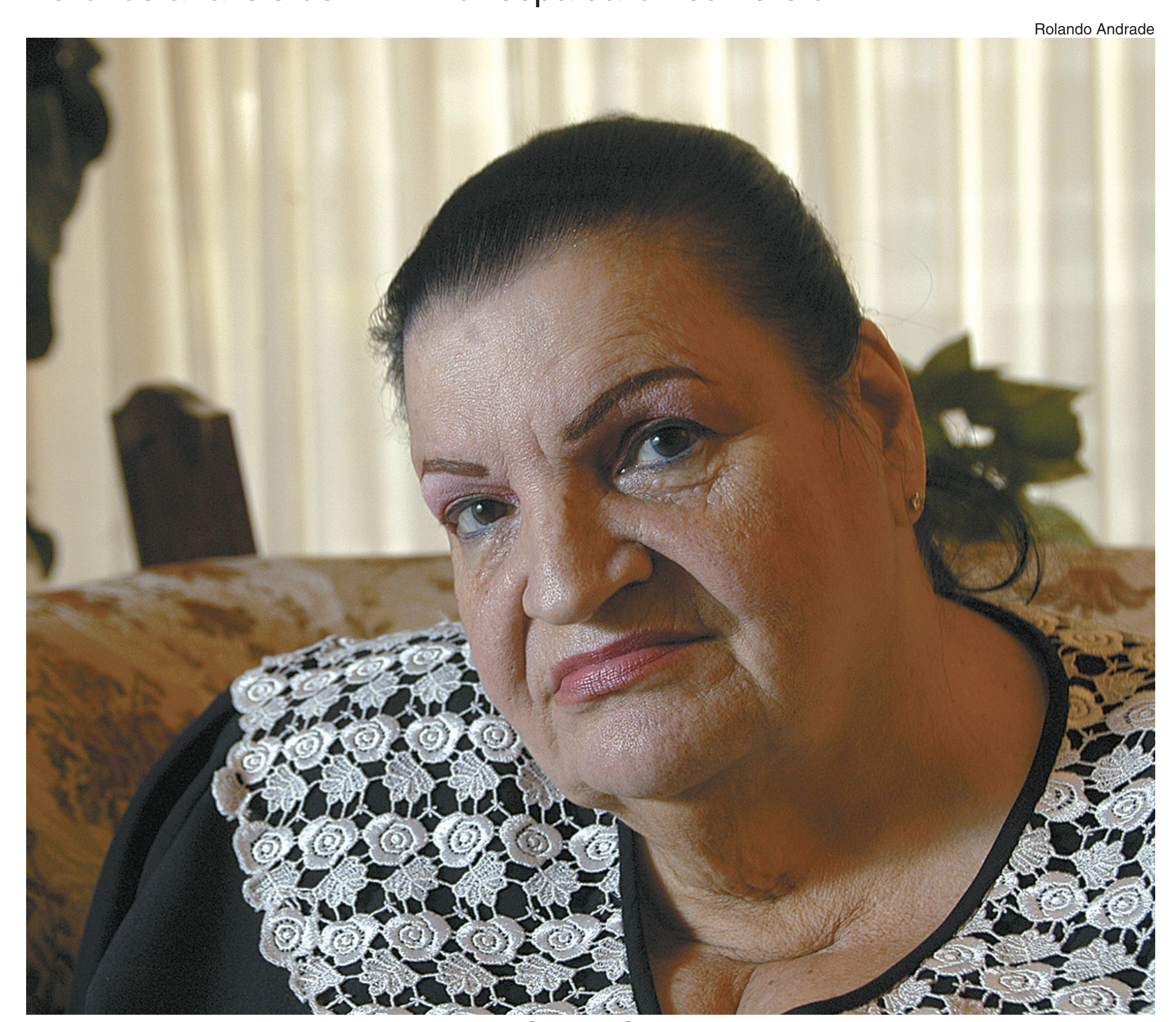
Un tercer examen, realizado por peritos de la propia Holgado, concluyó que los restos de Perón no eran aptos para el análisis, por encontrarse "altamente formolizados".

Holgado tenía una teoría conspirativa: "Todo es obra de Isabel y del entorno que la rodea", aseguraba. Había empezado los trámites para que se hiciera una contraprueba.

En febrero había presentado en Parque Norte un libro: *Perón, mi padre I. Perón, mi padre II. La trampa* y *Perón, mi padre III. La infamia* son los tres tomos (460 páginas) que contaban su historia. El último tomo se lo había dedicado a la causa judicial y a defenestrar a su enemiga.

La noticia de su muerte fue confirmada ayer por su hijo Horacio. Los restos de Holgado serán inhumados por la cochería Perissé-Laffue, en Carlos Calvo 1800, de esta ciudad.

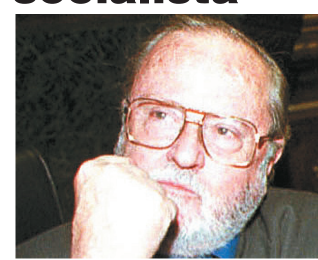
Rolando Andrade



Martha Holgado acentuaba su parecido a Perón a través de su peinado y su maquillaje.
"Mi hermana sufre de una patología que creo que se llama mitomanía", le dijo Luis Holgado al juez.

LATENDORF

Falleció un socialista



El domingo a la noche falleció el dirigente socialista y ex legislador porteño Alexis Latendorf, a los 79 años. En 1951 se afilió al Partido Socialista (PS) y a comienzos de los años '60, tras la asunción de Alfredo Palacios como senador por la Capital, tuvo un rol protagónico en la creación del Partido de la Vanguardia Popular. Latendorf le dio una tendencia peronista porque consideraba que allí estaba la "clase trabajadora". Cuando triunfó la Revolución Cubana fue uno de los militantes del PS que se diferenció de la línea partidaria y abrazó la causa de "los barbudos", y en 1966 viajó a La Habana para participar de la Conferencia Tricontinental. "Latendorf era un enfant terrible para la izquierda autóctona, caminaba a diario sobre brasas sin medir las consecuencias", editorializó el sitio *Argenpress*, fundado por su amigo Emilio Corbiere. En 2000 asumió como legislador por el Socialismo Auténtico, pero entró en conflicto casi de inmediato. Las Madres de Plaza de Mayo, en sus dos líneas, lamentaron su muerte. "El compañero se fue sin abandonar la lucha ni por un solo día", expresó Hebe de Bonafini.

La Cruz Roja y Eichmann

La delegación regional del Comité Internacional de la Cruz Roja reiteró que deplora que criminales nazis como Adolfo Eichmann hayan usado un documento de viaje provisto por esa organización “para cubrir su rastro”. La entidad envió un comunicado a **Página/12** después de la publicación del hallazgo del pasaporte a nombre de Ricardo Klement con el que Eichmann, quien fue responsable de la maquinaria de exterminio de Hitler, ingresó a la Argentina. “El documento es auténtico. Eichmann lo obtuvo tras presentar una solicitud al CICR, para lo cual utilizó un nombre y una tarjeta de identidad falsos”, señaló el organismo. El CICR explicó además que “no se trata de un documento de identidad o pasaporte legal, sino de un ‘salvoconducto’ temporal para los refugiados, los desplazados o los apátridas” que “fue elaborado en 1945 para ayudar a cientos de miles de sobrevivientes de los campos de concentración, ex prisioneros de guerra, deportados, trabajadores forzados y otras personas civiles desamparadas que no disponían de documentos de viaje válidos”.

Represor liberado

La Sala IV de la Cámara de Casación anuló la prisión preventiva del represor Alejandro Guillermo Duret. La decisión se basó en la imposibilidad de privar de libertad a una persona durante el proceso judicial con fundamento en la gravedad de los hechos o la naturaleza de los delitos investigados. “Esta sala no sólo retarda los juicios, sino que está actuando en complicidad con los genocidas, pues éstos, ahora que están libres, tratarán de alargar los juicios a límites insospechados”, aseguró la Comisión de Familiares y Amigos de los Desaparecidos y Víctimas del Terrorismo de Estado de Las Flores.

La CGT en suspenso

El presidente Néstor Kirchner suspendió ayer la reunión que tenía prevista con el Consejo Directivo de la CGT. Según se había anunciado, el Presidente analizaría en la Casa Rosada los reclamos que la cúpula cegetista viene planteando desde hace tiempo, como la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, que no haya topes salariales y un salvataje financiero para las obras sociales.

“Una persona insana”

El fiscal Andrés Vivando pidió ayer el sobreseimiento del guardia Walter Mansilla Alarcón, quien el 28 de abril pasado protagonizó un raid desenfrenado por las calles de Río Gallegos a bordo de un camión robado hasta que volcó frente a la casa del presidente Néstor Kirchner. Según las pericias, Mansilla es inimputable, lo que justificó el requerimiento. “Es una persona insana que no puede enfrentar un proceso penal”, sostuvo el fiscal en el pedido que elevó a la jueza López Lestón.

LA INVESTIGACION POR EVASION EN EL CASO SKANSKA

Ulloa no puede viajar afuera

Por Irina Hauser

El juez penal tributario Javier López Biscayart dispuso que el ex gerente de Nación Fideicomisos no podrá salir del país. Hay pruebas que lo vincularían con la evasión impositiva de la empresa sueca.



Rafael Yohai

El ex titular de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa tuvo que renunciar por el escándalo Skanska.
Hay grabaciones que lo vincularían con la empresa proveedora de facturas truchas.

El ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa no podrá salir del país y tendrá que presentarse todos los meses en Tribunales. Así lo dispuso el juez penal tributario Javier López Biscayart, en una resolución en la que advierte que existen pruebas que lo vincularían con la evasión impositiva por la que fueron procesados diez directivos de Skanska. A su vez, le garantiza que no quedará detenido durante la investigación, siempre y cuando deposite una caución de 300 mil pesos.

Ulloa fue expulsado de su cargo al frente del fideicomiso del Banco Nación a raíz de que otro juez, Guillermo Montenegro, lo citó a indagatoria como sospechoso del cobro de coimas. La decisión que firmó ayer López Biscayart es toda una señal de que el ex funcionario podría sumar otro llamado para declarar como imputado, pero en este caso por su presunta participación en la maniobra evasora de Skanska. En un tramo de esta nueva resolución, a la que accedió **Página/12**, el juez especifica que entre las evidencias hay comunicaciones internas de la compañía de las que surge que “este funcionario (Ulloa) habría sugerido al gerente de proyecto de Skanska S.A. –(Alejandro) Gerlero– la contratación de Infiniti Group S.A.”. Infiniti es una de las 23 sociedades que le proporcionaron facturas truchas a la multinacional sueca para que simulara gastos en el marco de la adjudicación de la ampliación de los gasoductos Norte y Sur.

Ulloa, como gerente del fideicomiso del Banco Nación, administraba los fondos destinados a financiar las obras. Las pruebas a las que alude López Biscayart son un supuesto memo de Gerlero y un intercambio de e-mails entre este ex gerente y el auditor de Skanska, Claudio Corizzo. “El contador Ulloa, de Nación Fideicomisos, después de preguntarme quién haría la ingeniería me sugirió que debía contratar a una empresa de su confianza”, fue lo que le explicó Gerlero al síndico, que le había preguntado cómo se había contactado con Infiniti.

Gerlero fue indagado el mes pasado y le dijo al juez penal tributario que no conocía a Ulloa y que la firma que estaba en el memo en cuestión no era la suya. Había sido detenido junto con otros siete ex directivos de la compañía.

Con el antecedente de aquellas detenciones que terminaron rápidamente en excarcelaciones, Ulloa pidió por anticipado la exención de prisión a través de su abogado Pablo Slonimsqui. Fue para ahorrarse un disgusto. Y porque sabe que López Biscayart lo sigue investigando. Entre las últimas medidas, por ejemplo, el juez pidió informes sobre todos los números de teléfono que tuvo a su nombre entre 2003 y 2006. También requirió los de directivos de Skanska, de Infiniti y dos intermediarios. Quiere chequear quién hablaba con quién.

Finalmente, el magistrado le concedió a Ulloa la eximición, pero le prohibió salir del país sin su permiso y le advirtió que si no se presenta en su juzgado dentro de los primeros tres días hábiles de cada mes, corre el riesgo de quedar detenido. La indagatoria sería en un tiempo.

Después de los primeros allanamientos a sus oficinas, el ex gerente del fideicomiso se presentó espontáneamente ante la Justicia. Sostuvo que no conoce a Gerlero y que no sugirió ninguna contratación. Las recomendaciones –advirtió– podían correr por cuenta de TGN, la gerenciadora del proyecto.

En el fuero federal, Montenegro indagará a Ulloa como sospechoso de coimas el 8 de agosto. Lo citó después que se conoció la grabación de una conversación entre el auditor de Skanska y el ex gerente Javier Azcárate. Según ese diálogo, Nación Fideicomisos se habría llevado un dos por ciento de las coimas. Otro tres por ciento habría sido para el Enargas, cuyo titular, Fulvio Madaro, también fue despedido.

Las cintas son idénticas

Peritos de la Policía Federal confirmaron que “son idénticas” entre sí la grabación que aportó la empresa Skanska y el registro de audio secuestrado por la Justicia en la compañía: en el diálogo grabado, el ex gerente Javier Azcárate y el síndico Claudio Corizzo conversaban sobre operaciones irregulares en contratos de obras públicas. El informe fue presentado ayer ante el juez Javier López Biscayart por peritos de la División Jurídico-Contable de la policía. El magistrado había enviado a peritar dos grabaciones de unos 80 minutos cada una: la que él secuestró en Skanska y la que entregó el abogado de la empresa sueca. Aunque algunas fuentes lo niegan, existe el rumor de que existiría una tercera grabación del mismo diálogo. Sería una versión más corta, posiblemente editada para omitir información. La aparición de la grabación fue la que desencadenó el desplazamiento de los funcionarios Néstor Ulloa, administrador de Nación Fideicomisos, y Fulvio Madaro, titular del Enargas.

POR SKANSKA, MONTENEGRO ORDENO 19 INDAGATORIAS

Pistas en la ruta del dinero

Por I. H.

Concentrado en desentrañar la ruta del dinero de las presuntas coimas, el juez federal Guillermo Montenegro citó a indagatoria a 19 personas vinculadas a las 23 empresas que le facilitaron facturas truchas a Skanska para simular compras inexistentes durante las obras de dos gasoductos. Los nuevos imputados son, en su mayoría, apoderados de esas sociedades que se ocuparon de depositar o cobrar cheques emitidos por la firma sueca.

Lo que llamó la atención de los investigadores es que del monto total de cada cheque depositado siempre quedaba un 5 por ciento en el banco, una vez que era cobrado. Ese porcentaje coincide con el que habría señalado el ex gerente de Skanska Javier Azcárate en una conversación en la que el auditor de la empresa, Claudio Corizzo, lo grabó sin avisar. El ex directivo hablaba de coimas en la ampliación de los gasoductos de un tres por ciento para el Enargas y un dos por ciento para Nación Fideicomisos. Mencionaba, además, a los encargados de ambos entes: Fulvio Madaro y Néstor Ulloa respectivamente, removidos de sus cargos.

Ambos ex funcionarios integran la lista de las primeras once indagatorias que ordenó Montenegro el mes pasado, que también incluye a ex y actuales directivos de Skanska, al apoderado de la empresa fantasma Infiniti Group y a un intermediario. Empiezan a declarar la semana que viene. Ayer el juez sumó las 19 citaciones que todavía no tienen fecha pautada, pero quedarían intercaladas en las próximas semanas.

Durante la investigación se encontraron 118 facturas truchas utilizadas por Skanska, correspondientes a 23 empresas distintas. Esos comprobantes se habrían utilizado para disfrazar pagos ilícitos. La compañía sueca, de hecho, a partir de su auditoría interna admitió “comisiones indebidas”. La gran pregunta a responder por la Justicia es dónde fue a parar el dinero. En el juzgado aspiran a obtener alguna pista al interrogar a los apoderados o directivos que depositaron o cobraron los cheques de Skanska, que en total sumaron al menos 17 millones de pesos. Se intentará establecer quién les dio los cheques, por qué y qué hicieron con el dinero en efectivo una vez retirado.

Las sociedades investigadas que aportaron facturas apócrifas son Azuis, Constructura La Nueva Argentina, Constructora Triple T, Conumi, Inargind, Cooperativa de Trabajo Cris, Spital Hermanos, Acquasa, ASM, Berniers, Conaza, Coniseht, Darom Construcciones, Echo Argentina, Generart, Metalúrgica Cecchi y Gafforini, Metalúrgica Roldán, Larrazaro, Obrytel, Sol Construcciones, Transportes Arco Iris y Wikan Obras y Servicios.

Para la primera indagatoria, que será el martes próximo al ex gerente de Skanska Alejandro Gerlero, Montenegro ya tiene listas 300 preguntas.

"La inflación todavía está en niveles muy altos"

La ministra de Economía, Felisa Miceli, reconoció ayer que "la inflación todavía sigue siendo muy alta", y defendió las cifras del Indec. "Si dibujáramos los números, los hubiéramos dibujado mucho más", ironizó. Para la ministra, este año la inflación estará "alrededor de 9,5 por ciento", porque según explicó "el Gobierno ha autorizado aumentos de precios para ir saliendo de los acuerdos", en especial en el sector de alimentos. Por otro lado, Miceli descartó la posibilidad de llevar a cabo una reforma impositiva durante este año. Y, en línea con los dichos del presidente Kirchner, aseguró que el Gobierno cuenta con los instrumentos legales para aplicar la ley de abastecimiento "de manera inmediata".

La ministra recibió ayer a la prensa en el quinto piso del Palacio de Hacienda para el ya clásico brindis por el Día del Periodista. Durante el encuentro, se mostró sumamente locuaz y no eludió ningún tema: desde la segunda vuelta en las elecciones porteñas hasta la evolución del dólar y la inflación.

Respecto de los precios, rechazó las críticas de los analistas que denuncian manipulación en las cifras del Indec. "No hay manipulación ni cambios metodológicos. El año pasado tampoco nadie creía las cifras", aseguró. Miceli reveló que en los próximos meses el Indec realizará una revisión metodológica, incorporando una actualización de la encuesta de gastos de los hogares. "Tenemos que revisar la canasta de consumo que surge de la última encuesta de hogares, del año 2005, porque es insólito que no muestre prácticamente cambios respecto de la canasta de consumo de la encuesta de hogares del año '96", explicó. Además, confirmó que un "consejo de notables" asesorará a la cúpula del organismo.

Los pronósticos de Economía son que la inflación este año se mantendrá en los niveles del 2006, siempre según los números oficiales. "Veníamos de una desaceleración de 12,3 por ciento en 2005 a 9,8 por ciento en 2006 y ahora la baja es de sólo un punto en los primeros cinco meses. Nuestra estimación es que este año cerrará entre 9,5 y 10 por ciento", sostuvo.

Para Miceli se debe tener en cuenta que "el Gobierno autorizó algunos aumentos", con la intención de ir desmantelando los acuerdos de precios con vistas al 2008. "Ya hubo aumentos en lácteos, menos en la leche, y en otros alimentos, del orden del 10 por ciento", admitió. No obstante, insistió en que se continuará dialogando con empresas y cámaras sectoriales "porque no queremos que los aumentos de los salarios y la mejora de la economía se vaya todo en aumento de precios".

En cuanto a las marcadas diferencias que muestran las cifras de inflación del área metropolitana, sospechadas de manipulación, y las del interior del país, Miceli las atribuyó a que en las provincias "se han aplicado otras políticas. Se aumentaron, por ejemplo, las tarifas y el boleto de colectivo, mientras que nosotros las hemos mantenido congeladas".

La ministra también se refirió a los siguientes temas:

◆ **Reservas:** "Hay distintos desarrollos teóricos respecto del nivel ideal de las reservas. Nosotros ya lo sobrepasamos. En este momento no estamos comprando reservas para acumular, sino para mantener el tipo de cambio. En la compra de dólares el Tesoro, a través del Banco Nación, colabora activamente con el Banco Central".

◆ **Dólar:** "Brasil dejó caer el dólar (a menos de 2 reales), y por eso los empresarios de San Pablo y otros sectores están muy preocupados. Igualmente, Brasil tiene una capacidad para subsidiar y financiar a su producción que Argentina no tiene, y por eso necesitamos una política de dólar alto para fomentar la expansión".

◆ **Gasto público:** "Cuando el gasto aumenta es porque hay necesidades para cubrir, pero vamos a mantener el superávit (fiscal) a rajatabla".

◆ **Energía:** "Nunca el Estado invirtió tanto en el sector energético como ahora, el problema es que en su momento se pararon de manera inexplicable inversiones prioritarias como Atucha II".

◆ **Jubilados:** "Siempre estamos analizando qué se puede hacer, pero no va a haber ningún aumento ni esta semana ni en los próximos días".

No habrá reforma

"Se habla mucho de la reforma tributaria, pero no se pueden hacer todas las cosas al mismo tiempo. La exención (del pago del impuesto a las Ganancias) para las rentas financieras no es algo que Argentina pueda cambiar de la noche a la mañana. Sobre todo cuando todavía hay una gran desconfianza de la gente en el sistema financiero." De esa forma, Miceli negó ayer que el Gobierno vaya a instrumentar una reforma impositiva, proyecto que figuraba en la plataforma de campaña de Néstor Kirchner en el 2003. Según los propios cálculos oficiales, el Gobierno deja de recaudar unos 1500 millones anuales por la exención de que gozan en Argentina las rentas provenientes de colocaciones financieras, y las ganancias de capital producto de la compraventa de títulos y acciones. Todos los países desarrollados gravan esas operaciones.

Salarios arriba de la inflación

Los salarios aumentaron 1,5 por ciento en promedio durante abril, contra una inflación del 0,7 por ciento, según los datos del Indec. Los ingresos de los trabajadores también le ganaron a la suba de precios en lo que va del año, con una diferencia de 5,1 a 3,0, respectivamente. El dato sobre la inflación, sin embargo, fue puesto en duda por numerosos analistas por la intervención del Gobierno en el organismo de estadísticas. Los empleados informales fueron en abril los que obtuvieron una mayor recomposición de su sueldo, tal como viene ocurriendo desde principios de año. Es por la influencia que todavía tiene el incremento del salario mínimo.

La CGT y la CTA reclaman la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo para volver a aumentarlo. Ante la versión de que eso ocurriría en el corto plazo, con intención de llevar ese sueldo a cerca de 1000 pesos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que por ahora no está contemplado. Sin embargo, fuentes sindicales insisten en que no tardará en ocurrir. Tal como reflejan los datos del Indec, la suba del mínimo tiene un fuerte impacto en los salarios de los trabajadores en negro, que normalmente rondan el piso. Si bien sus empleadores no realizan los aportes a la seguridad social, se produce un arrastre que alcanza sus ingresos.

Por otra parte, existe una razón metodológica que influye en el aumento de salarios de trabajadores informales que refleja el Indec. El organismo se basa en la información que capta con la Encuesta Permanente de Hogares, de medición trimestral, y extrapola los resultados mes a mes. En esa tarea se produce un retraso, por lo que todavía se refleja el último incremento del salario mínimo a 800 pesos, que se produjo en noviembre pasado. En abril, los sueldos de los empleados en negro treparon 1,89 por ciento. Entre enero y ese mes, el incremento fue del 9,44 por ciento, tres veces más que la inflación en el cuatrimestre. Desde la devaluación, sus salarios treparon 72,8 por ciento, contra el 96,9 por ciento de inflación.

> El índice salarial del Indec reflejó en abril un incremento promedio del 1,5 por ciento, contra el polémico 0,7 por ciento de suba de los precios al consumidor. Los trabajadores informales tuvieron el mayor aumento, por el impacto del alza del mínimo.



Guadalupe Lombardo

Los sueldos de los empleados en negro mejoraron 9 puntos en el año.
Los trabajadores del sector público obtuvieron sólo 3,6 por ciento.

En esa última comparación, los únicos ganadores son los empleados formales. Sus ingresos mejoraron 136,1 por ciento, 40 puntos porcentuales más que el Indice de Precios al Consumidor. Entre enero y abril pasados, sus salarios ascendieron 4,48 por ciento, también por arriba de la inflación de tres puntos. Finalmente, en abril la suba fue de 1,62 por ciento.

Como es habitual desde la salida de la convertibilidad, los empleados públicos quedaron en tercer lugar. En abril sus sueldos aumentaron 1,07 por ciento, mientras que en el cuatrimestre el alza llegó a 3,62 y desde la devaluación el incremento fue a 50,7 por ciento.

Felisa Miceli destacó la profundización del "aumento del salario real, del poder adquisitivo" de los trabajadores. Una encuesta realizada por la Universidad de Belgrano revela que el 32 por ciento de los empleados se manifestó "profundamente insatisfecho" con su remuneración, mientras que otro 22 por ciento dijo que está "insatisfecho". Un 7 por ciento se expresó "altamente satisfecho"' y un 14 por ciento, "satisfecho", al tiempo que un 25 por ciento de los participantes se mantuvo "neutro". "Si bien hay un 42 por ciento de empleados conformes con su trabajo, sólo 21 por ciento lo está con su remuneración", advierte el estudio.

No ser pobre cuesta más

El costo de la Canasta Básica Total (CBT) –que mide la línea de la pobreza– aumentó 0,47 por ciento durante mayo. Significa que una pareja con dos hijos de 5 y 8 años necesitó 920,7 pesos para no considerarse pobre. Por su parte, el costo de la Canasta Básica Alimentaria se mantuvo sin variaciones el mes pasado, en 428,2 pesos, para el mismo núcleo familiar. La diferencia, de acuerdo con los datos aportados por el Indec, estuvo dada por el aumento de la ropa y el transporte, que inciden en la ponderación de la CBT y no en la alimentaria, que fija el umbral por debajo del cual se cae en la indigencia. La CBT se incrementó algunas centésimas por encima del índice de precios minoristas, que el mes pasado se ubicó en el 0,4 por ciento.

APLICARAN

Si no

Por Raúl Dellatorre

Para el Gobierno, la falta de combustible es injustificable. Para los expendedores, lo insostenible era la situación imperante, que "tenía que explotar, y explotó". Los productores, por su parte, afirman que la escasez del combustible es cada vez más generalizada y que "si no aparece el gasoil, el campo se para". Las petroleras, en tanto, aseguran contra toda evidencia que sus refinerías están trabajando "al tope" y el abastecimiento a las redes de comercialización no ha mermado. En medio de este contradictorio panorama, el presidente Néstor Kirchner ordenó ayer la aplicación de la ley de abastecimiento.

El primer mandatario hizo el anuncio durante un acto de entrega de viviendas en la localidad bonaerense de Coronel Suárez, donde varios productores agropecuarios expresaron sus quejas por la falta de gasoil para desarrollar sus labores. "El gasoil no puede faltar, porque las grandes empresas como Repsol, Shell y Petrobras lo tienen que traer. Le dije al señor ministro (de Planificación, Julio) De Vido que ponga en marcha la ley de abastecimiento, y ya están marchando los camiones hacia aquí", dijo Kirchner desde el estrado.

De inmediato, el Presidente pidió la colaboración a los productores para controlar la actitud de las empresas proveedoras de combustibles. "Me tienen que llamar, me tienen que decir qué está pasando, me tienen que ayudar. Porque yo estoy a vuestra disposición. Esos intereses –dijo en referencia a los grupos dominantes en la economía– no descansan, pero que se den cuenta que ahora en la Casa de Gobierno no hay un empleado de ellos, sino un servidor del pueblo argentino."

> **Penas:** *La ley establece arrestos de hasta 90 días, multas y clausura de hasta tres meses para los establecimientos que incurran en delito.*

La ley de abastecimiento data de 1974 y establece sanciones a las empresas que no suministren en forma normal productos que se consideren de primera necesidad. Pese a que el Presidente hizo referencia a su aplicación a través del Ministerio de Planificación, la norma dispone que el ámbito al que corresponde arbitrar las medidas para garantizar el abastecimiento es la Secretaría de Comercio. Entre las sanciones previstas por incumplimiento, la ley establece arrestos de hasta 90 días para los responsables, multas y clausura de hasta tres meses para los establecimientos que incurran en el delito.

Según la interpretación de la norma aplicada a las circunstancias actuales, las empresas refinadoras y comercializadoras de combustibles están obligadas a abastecer al mercado preservando sus niveles de participación. Esto supondría que, ante un aumento de la demanda como el actual, deberían acompañarla con un incremento en la oferta de productos. En caso de no contar con la producción suficiente, deberían importarlo.

LA LEY DE ABASTECIMIENTO ANTE LA FALTA DE GASOIL

aparece, multas y clausuras

Ante la falta de gasoil en diversas zonas del país, el Gobierno resolvió ayer echar mano a las sanciones previstas por la ley de abastecimiento. Lo anunció el Presidente de la Nación. "El gasoil no puede faltar. Repsol, Petrobras y Shell lo tienen que traer."



Presidente Néstor Kirchner. Un encendido discurso en Coronel Suárez dirigido a los productores.
"Me tienen que ayudar. Estos intereses no descansan, pero aquí ya no hay un empleado de ellos."

Precisamente, ésta había sido la demanda que, a principios de esta semana, había planteado la Federación de Expendedores de Combustibles ante la Secretaría de Comercio. La denuncia de la entidad que agrupa a las estaciones de servicio a nivel nacional era que las refinerías y sus distribuidores estaban derivando el combustible para la venta directa a grandes productores y a la industria, "a un precio de 2 a 2,20 pesos el litro", en detrimento del volumen que reciben los expendedores. En virtud de ello, reclamaron la aplicación de la ley de abastecimiento.

A los informes de Carbap de la semana pasada, dando cuenta de la escasez de gasoil en diversas zonas de la región pampeana, ayer se sumó la denuncia de la situación por parte de la Federación Agraria. La entidad que preside Eduardo Buzzi solicitó audiencia al secretario de Energía, Daniel Cameron, con el fin de reclamarle una urgente solución. "La falta de gasoil no es un problema aislado, sino que expresa la carencia en nuestro país de políticas estratégicas en materia de energía", cuestionó la entidad agropecuaria. Con la firma de su vicepresidente, Pablo Orsolini, la FAA, tras puntualizar que "los inconvenientes por la falta de gasoil se han agravado en muchos puntos del país", advierte que "si no aparece el gasoil, el campo se para".

La semana pasada, desde el Ministerio de Planificación se había anticipado que estaba comprometido el abastecimiento de gasoil por parte de Venezuela. Ayer, sin embargo, desde esa misma cartera se eludió cualquier manifestación, tanto con respecto a la ley de abastecimiento como a la forma en que se resolverá la presente situación de escasez.

Las dos petroleras verticalmente integradas (desde la producción hasta la comercialización), Repsol y Petrobras, manifestaron su predisposición a importar gasoil, teniendo en cuenta que sus destilerías no cuentan con más capacidad instalada para aumentar la producción. Fuentes del sector estimaron como poco probable que algunas de las empresas de esta industria vayan a encarar inversiones en ampliación de planta de refinación en las actuales circunstancias. "Con el precio de los combustibles prácticamente congelados y la producción de petróleo declinando, la perspectiva es que en pocos años para refinar van a tener que importar a 70 dólares el barril. ¿Quién va a invertir en esas condiciones?", razonan.

Allí está parte del problema: un mercado regulado a medias, donde las petroleras pueden seguir disponiendo como quieren de los recursos hidrocarburíferos, definiendo inversiones según sus conveniencias –aunque éstas no coincidan con el interés general–, pero sin poder volcar su posición dominante sobre los precios de los combustibles. Apenas un dique en el tramo final del negocio, pero que no garantiza un crecimiento armónico de la oferta con el resto de la economía. Como en otros eslabones de la cadena energética, el gasoil pone a prueba también la decisión del Gobierno para implementar cambios de fondo.

Obligados a exhibir

Los comercios ubicados en territorio bonaerense sufrirán multas de hasta 10 mil pesos si no exhiben un cartel que avise al cliente que los vueltos inferiores a cinco centavos serán "redondeados" a su favor. Así lo dispuso una ley sancionada por la Cámara de Senadores bonaerense, que obliga a los comercios a "exhibir en un lugar visible para el público un cartel que indique que el "redondeo" en los vueltos inferiores a cinco centavos por la compra de mercadería debe ser siempre a favor del consumidor".

El Mercado no se va

La Legislatura porteña aprobó en su sesión especial de ayer a la noche, con 26 votos a favor, 3 en contra y 8 abstenciones, prorrogar hasta el 8 de junio de 2008 el funcionamiento del Mercado de Liniers en su actual asentamiento de 34 hectáreas en el barrio de Mataderos. La decisión del cuerpo surgió de un texto consensuado entre los principales bloques, que tuvo de base las iniciativas del legislador Daniel Amoroso, de Compromiso para el Cambio, y de Carlos Araujo, de Recrear.

Felisa seduce inversores con nuevos bonos en pesos

El Gobierno logró colocar una emisión de títulos en moneda local a tasa fija por 1500 millones. Fue al 11,7 por ciento, un buen resultado en medio de la turbulencia financiera global.

En una jornada complicada en los mercados internacionales, Economía logró colocar un bono en pesos a cinco años a una tasa de interés fija del 11,7 por ciento anual. La operación fue por un total de 1500 millones de pesos. Se trató de la primera emisión de un título en moneda local a largo plazo que concreta el Gobierno desde la reestructuración de la deuda. La importancia del lanzamiento es que la tasa servirá como referencia para que los bancos aceleren el otorgamiento de créditos de largo alcance. "Estamos muy contentos. Nos consolida en lo que estamos haciendo, nos genera un compromiso a futuro muy grande porque cuando uno consigue una buena tasa, tiene que mejorarlo", señaló la ministra Felisa Miceli.

La operación implicó un cambio en la estrategia oficial sobre la deuda. Desde el canje, Economía venía privilegiando el lanzamiento de bonos dolarizados. El último fue hace un mes, a diez años de plazo, a una tasa del 8,44 por ciento anual.

En la operación de ayer hubo un fuerte interés de los principales bancos extranjeros, que compran por cuenta y orden de clientes del exterior. Entre los estadounidenses JP Morgan, Citi y el Deutsche se llevaron papeles por 835 millones de pesos, el 56 por ciento de la emisión total. El Citi fue el que más compró: 330 millones. En un segundo pelotón quedaron bancos locales. Algunos de capital privado, como el Galicia, que suscribió 125 millones de pesos y otros públicos, como el Nación, que se anotó con 200 millones.

En medio del fuerte ajuste de los mercados por el temor a una suba de la tasa en los Estados Unidos, la operación puede considerarse un éxito. Para el economista Miguel Bein, dado el cambio en el escenario financiero internacional, "la Argentina entró por la última ventanita abierta para colocar deuda. Es improbable que los emergentes puedan hacerlo hasta nuevo aviso", señaló en diálogo con **Página/12**.

También es cierto que la agitación en los mercados encareció la emisión. En la city porteña estimaban que si la operación se llevaba a cabo una semana atrás, la tasa de corte hubiese estado en 11,4 por ciento anual, contra 11,7 de ayer. En el medio hubo caídas en el mercado de renta fija global. Ayer, por caso, el bono del Tesoro estadounidense a 10 años cedió 2 por ciento. Los títulos argentinos emitidos tras el default bajaron entre 2 y 2,5 por ciento (Discount en dólares). A este panorama se sumaron bajas sensibles en las Bolsas –el índice MerVal retrocedió 2,1 por ciento– y una fuga de capitales desde los emergentes. En Brasil, el real, que hace algunas jornadas tocaba el máximo de 1,90 por dólar, ahora quedó en 1,96. En Buenos Aires no hubo cambios en la cotización del dólar.

La nueva emisión en pesos supone un mejoramiento en el perfil del stock de los pasivos. Después de la reestructuración, el 40 por ciento de la deuda argentina quedó constituida en pesos. Pero el continuo lanzamiento de papeles en dólares amenazaba con desperfilar aquel logro del canje. De acuerdo con el programa previsto, Economía puede lanzar bonos en pesos por otros tres mil millones.

Télam



Felisa Miceli se mostró eufórica con el resultado de la emisión.
"Estamos muy contentos, nos consolida en lo que hacemos", afirmó.

AUTOMOTRICES VOLCARAN 3500 MILLONES DE DOLARES

Inversiones en cuatro ruedas

Las terminales automotrices anunciaron ayer en la Casa Rosada, ante el presidente Néstor Kirchner, un plan de inversiones de 3500 millones de dólares para el período 2007-2010. "Estas inversiones, apoyadas por genuinas políticas de Estado, permitirán no sólo consolidar esta posición –25 entre los 37 países del mundo con industria automotriz–, sino hacerla crecer", manifestó el titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Fernando Fraguío. Kirchner, por su parte, consideró que en el mediano plazo Argentina podría ocupar el puesto 20 y alentó para que "en el año del Bicentenario se superen los 3500 millones de inversión". Según las proyecciones del sector, en el período mencionado la producción crecerá de 500 mil a 750 mil unidades, los empleos de 115 mil a 170 mil y las exportaciones de 300 a 450 mil unidades.

Kirchner calificó de "espectacular" al crecimiento registrado por la industria automotriz. "Cuando estábamos con los brazos caídos, con capacidad ociosa, con establecimientos parados, en forma conjunta, vertebrando el sector público con el privado, logramos empezar a crecer pese al pesimismo de muchos", sostuvo. Para demostrar la pujanza del sector recordó que "el 55 por ciento de la producción se exporta" y aventuró que "es posible superar el 65 por ciento", al tiempo que destacó "la calidad del salario" de sus trabajadores. Por último, agregó que "vamos a crecer tanto en el mercado interno como en el externo por las inversiones y por la calidad de la industria autopartista".

Las inversiones realizadas durante la primera parte de los '90 ampliaron la capacidad instalada a 800 mil vehículos. En 2002, durante el peor momento de la crisis, las terminales produjeron apenas el 10 por ciento de ese potencial, pero luego comenzaron a recuperarse y este año se espera que superen las 500 mil unidades.

En los primeros cinco meses, la fabricación llegó a 184.314, 29,5 por ciento más que en igual lapso de 2006. Sólo en mayo se produjeron 45.352 automóviles, superando el record de producción nacional después de nueve años (2509 unidades más que en mayo de 1998). Ahora se espera que hasta fin de año se consolide un nivel de producción de 45 mil vehículos por mes, lo que permitiría alcanzar el record. Las inversiones anunciadas ayer buscan que la expansión sea mayor aún.

PRESENTACION POR EL CASO GRECO

Un tiro para Lavagna

El Ministerio de Economía volvió a insistir ayer ante la Justicia para que se profundice la investigación de las denuncias realizadas contra ex funcionarios de la cartera que presuntamente beneficiaron al Grupo Greco en perjuicio de los intereses del Estado nacional. El escrito, firmado por la subsecretaria Legal, Alejandra Tadei, le reclama al juez federal Sergio Torres que avance con las declaraciones indagatorias de Eduardo Pérez, ex secretario Legal, y Osvaldo Siseles, ex subsecretario de la misma área, quienes se desempeñaron en Economía durante la gestión de Roberto Lavagna. Además, Tadei adjuntó un informe de auditoría de la Procuración del Tesoro de la Nación donde se cuestiona la legalidad del proceso judicial.

En Economía sostienen que Pérez y Siseles habrían permitido que avance la pretensión de Greco por el cobro de una indemnización y habrían dejado "caer", en el camino, la demanda del Estado contra el mismo grupo, que habría resultado en un saldo neto favorable al Estado.

El conflicto comenzó en 1980 cuando Héctor Greco, José Greco y Jorge Bassil fueron detenidos por la dictadura militar y "desapoderados" de sus empresas. Cuando volvió la democracia pretendieron recuperar sus activos y se entabló un largo conflicto con el Estado que continúa actualmente. Hasta junio de 2003, el reclamo fue rechazado, pero luego Economía convalidó un fallo judicial en favor de los sobrevivientes y herederos del grupo que ordenaba pagar unos 600 millones de pesos y ni siquiera tomaba en cuenta la deuda de los Greco con el Estado.

En la presentación de Tadei se cita, además, una auditoría de la Procuración del Tesoro donde se realiza un "severo cuestionamiento" a la "legitimidad del proceso judicial" del caso, que incluso "lleva a concluir que no se está ante la presencia de un verdadero juicio en el sentido de haberse contado con un proceso judicial regular".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

LOS DOCENTES IMPULSAN DOS PROYECTOS DIFERENTES

Para recuperar la jubilación

Por Julián Bruschtein

En acuerdo con el Ministerio de Educación, Conadu, Fedun y Ctera apoyan la recuperación de un régimen especial que contemple un haber del 82 por ciento. Conadu Histórica plantea el 85 por ciento. La discusión por la movilidad.

En una historia llena de dilaciones, los docentes universitarios reclaman la recuperación de un régimen jubilatorio especial, como el que beneficia a la docencia de los otros niveles y también a los investigadores científicos. Las propuestas bajo análisis son dos. Los gremios Conadu, Fedun y Ctera firmaron un acuerdo con el Ministerio de Educación, apoyando un proyecto de ley que ya debería haberse presentado ante el Congreso. Por su lado, la Conadu Histórica empuja su propio proyecto, ya en manos de los legisladores: a diferencia del otro, explicita la movilidad en los haberes como eje central.

La disparidad con la que los trata la legislación previsional vigente deja a la mayor parte de los docentes de las universidades nacionales en el sistema de reparto o en el de las AFJP, que les reporta un 40 o 50 por ciento de su sueldo como haber jubilatorio.

El profesorado contaba con dos sistemas de jubilación especial. Sancionada en 1983, la ley 22.929 estipulaba el 85 por ciento como haber jubilatorio para los investigadores científicos y tecnológicos (del INTA, Conicet, INTI o CNEA, por ejemplo) y para el personal docente que desempeñara funciones en las "universidades nacionales con dedicación exclusiva, plena o de tiempo completo", siempre que acreditara investigaciones en los últimos 15 años seguidos o 20 discontinuos. El otro régimen especial apuntaba a maestros primarios y secundarios, aunque esta última categoría incluía a quienes dan clases en colegios preuniversitarios. Implicaba una jubilación del 82 por ciento de la totalidad del sueldo. Ambos regímenes fueron suspendidos en su momento por la llamada "ley de solidaridad previsional", dictada a instancias del entonces ministro de Economía Domingo Cavallo. Aquella norma se llevó consigo la movilidad de los haberes, que antes estaban atados a cualquier aumento de salario de los docentes activos.

El 2005 fue un año con novedades para los universitarios: dos decretos del Poder Ejecutivo pusieron a las dos leyes otra vez en vigencia. Aunque se debatió con insistencia, la restauración no incluyó el concepto de movilidad, pese a que algunos fallos de la Corte Suprema de Justicia fueron favorables para los reclamos docentes. Entre los dos decretos, cerca del 20 por ciento de los 120 mil docentes que tienen las universidades recuperaron los regímenes especiales. Aproximadamente un 10 por ciento quedó comprendido en la ley que abarca a los investigadores y profesores con dedicación exclusiva. Y el 10 restante, los docentes de los 60 colegios preuniversitarios del país, en el que abarca a los docentes de escuelas primarias y secundarias.

Desde aquel momento, los gremios exigen un trato similar para la mayoría de los docentes universitarios, los que tienen dedicaciones simples y semiexclusivas. El secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti, explicó a **Página/12** que el proyecto acordado con el ministro de Educación, Daniel Filmus, le garantiza al "80 por ciento de los docentes no incluidos en ninguno de los dos sistemas especiales, el acceso al cobro del 82 por ciento".

La Conadu Histórica elaboró un proyecto similar al acordado con el Gobierno por los demás gremios, pero se diferencia en la recuperación de la movilidad en los haberes previsionales y en la instrumentación del 85 por ciento como jubilación. Este reclamo es uno de los puntos con que el sindicato mantiene su plan de lucha. Sergio Zaninelli, desde la mesa de conducción nacional de la federación, dijo a este diario que "el Gobierno, a través de la Anses, está desconociendo la Constitución nacional y los fallos de la Corte Suprema. Ya tuvo la oportunidad de implementar la movilidad de la jubilación con la última reforma que posibilitó la vuelta al sistema de reparto y con los decretos que devolvieron los regímenes especiales a los docentes e investigadores, pero no lo hizo".

Sanllorenti afirmó que "la ley tiene la facultad de simplificar los requisitos para jubilarse, porque hacen falta 10 años de actividad frente a los alumnos. En paralelo a esto pedimos que se derogue la ley Cavallo, para que la movilidad funcione con naturalidad". La presentación oficial del proyecto de ley ante el Congreso debería haber ocurrido el 31 de mayo, tal el compromiso de Filmus. "Estamos siguiendo el recorrido del proyecto. Ya salió del Ministerio de Trabajo, pero se encuentra estancado en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Si no tenemos novedades rápidamente nos vamos a ver obligados a lanzar alguna medida de fuerza", estimó el dirigente de Conadu. Para Zaninelli, en cambio, "el Gobierno que dice aborrecer la década del '90, sigue aplicando la ley de Cavallo, que principalmente afecta la movilidad. Por eso presentamos en el Congreso el proyecto, que fue recibido por los legisladores Claudio Lozano y María América González y ya tiene estado parlamentario. Ahora que logramos blanquear nuestro salario, tenemos que ir por la movilidad para todos los docentes".



Toma en el Pelle

Hoy cumple diez días la toma con dictado de clases que llevan adelante los alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini junto con padres, docentes y no docentes. La medida se realiza, entre otros puntos, en rechazo a la designación como rector de Juan Carlos Viegas, quien aún no pudo asumir. Docentes y estudiantes ayer debatían en una contrapropuesta para presentar a las autoridades de la UBA, que el martes acercaron una serie de puntos de acuerdo para intentar destrabar el conflicto. La respuesta, que se anticipa negativa, se produciría la semana que viene.

EL DATO

Cine y debate

Hoy y los viernes del mes, a las 18.30, el Colectivo DocSur organiza un ciclo de videoproyecciones de documentales, destinadas a la reflexión y el debate. Gratis. En la Universidad Nacional de La Matanza. Informes: 4480-8900 (interno 8776).

NIEBLA

No vueles ni te embarques



Un manto de niebla cubrió ayer durante todo el día la ciudad de Buenos Aires y la mayor parte del conurbano bonaerense y generó de manera intermitente la salida de operaciones de Aeroparque y demoras en varios vuelos internacionales en el Aeropuerto de Ezeiza. Además, por el mismo motivo los puertos de Buenos Aires y La Plata se mantuvieron sin actividad y Vialidad Nacional declaró el alerta vial para autopistas y rutas de acceso a Capital Federal. La niebla redujo la visibilidad a sólo 50 metros en Aeroparque, cuando lo mínimo para realizar aterrizajes y despegues es 300 metros, informó la Fuerza Aérea. Desde allí aseguraron que el funcionamiento del Aeropuerto de Ezeiza fue "totalmente normal", aunque Aerolíneas Argentinas informó sobre una importante demora en varios de sus vuelos de la mañana a causa de la niebla. En tanto, Prefectura informó que desde la mañana no se realizaron operaciones de zarpada y amarre en los puertos de Buenos Aires y La Plata, suspensión que incluyó todos los servicios de la empresa Buquebus. En tierra, la situación no fue muy distinta. Vialidad Nacional declaró el alerta vial para las autopistas de acceso a la Capital y para las rutas nacionales y provinciales de Buenos Aires y el Litoral fluvial. En Entre Ríos, una persona murió y otras seis sufrieron heridas como consecuencia de un choque múltiple, ocasionado por la escasa visibilidad, del que participaron cinco camiones, dos ómnibus, dos colectivos y una camioneta.

Baleada por un policía

Una chica de 17 años fue baleada en la cabeza por un policía fuera de servicio, en Quequén, y está muy grave. Ayer a las 5.30, en un local de esa localidad vecina a Necochea, se celebraba una fiesta de estudiantes de secundaria. El teniente Pablo Martín Porcú, de la Delegación de Tráfico de Drogas Ilícitas de Necochea, que estaba de vacaciones, entró exhibiendo su credencial policial y, en el baño de mujeres, le disparó a la adolescente en la cabeza. Se intenta determinar si primero abusó sexualmente de ella. La joven está "en gravísimo estado" en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. El policía está preso.

Un "esclavo de la Virgen" al frente de un ataque de fanáticos católicos

Con consignas antisemitas y amenazas, un grupo de fanáticos destrozó la muestra de un artista en Córdoba. Hubo cuatro demorados. La Iglesia no se pronunció sobre el episodio.

Por Angel Berlanga

Gentileza La Voz del Interior



Julián Espina, el líder del grupo fundamentalista que atacó una exposición en Córdoba.
Fue demorado y luego liberado, junto con otros tres militantes de su organización.

–¡Es la sangre de Cristo! –gritaba uno que se había cortado con un vidrio. La patota, una veintena de autodesignados defensores de la pureza de la cristiandad, se empacó un par de horas ante la puerta del Centro Cultural España, en pleno centro de la ciudad de Córdoba, como para que nadie entrara o saliera de ahí hasta no cumplir con el objetivo. Las doscientas personas que el miércoles al anochecer se habían reunido para asistir a la presentación del libro de ilustraciones y dibujos de Alfonso Barbieri, un artista plástico de 31 años, se encontraron con un cambio de programa: el protagonista de la noche sería Julián Espina, un señor con sotana que se define como "Esclavo de la Virgen". Y como tres o cuatro de los dibujos le resultaron ofensivos para su oficio, ahí fue con sus muchachos. A pesar de que en el centro cultural accedieron a quitar las imágenes que ellos consideraban "blasfemas", parte del grupo destrozó la obra de Barbieri, rompió puertas y vidrios, amenazó de muerte y se cebó en consignas antisemitas. Cuatro de los agresores fueron demorados por la policía y luego quedaron en libertad.

Espina ya había actuado parecido otras dos veces, también en Córdoba: en 1996 intentó impedir que se proyectara la película *La última tentación de Cristo*, en el Rectorado de la Universidad Nacional de la provincia, y en diciembre de 2004 se agarró a golpes con un grupo de artistas y forzó a levantar una muestra en la Municipalidad porque uno de los cuadros representaba a la Virgen en lo que se dice pleno acto sexual con el Espíritu Santo. Este religioso pertenece al sedevacantismo, una rama ultracatólica ortodoxa llamada así porque sus miembros consideran que la silla de Pedro quedó vacante desde que el Concilio Vaticano II aflojó unos puntos el nivel de dogmatismo. Al parecer, este credo también acepta barrabravas futboleros: ayer se informó que entre la tropa de choque estaba el Gringo Grosso, reconocido integrante de la hinchada de Belgrano de Córdoba.

"Tenían programado el caos que produjeron", le contó a este diario Daniel Salzano, director del Centro Cultural España de Córdoba. "Tenían un discurso muy pobre, con permanentes vivas a la Virgen y a la Sangre de Cristo –agregó–. Muchas consignas contra los judíos; manifestaban una reiterada aversión al pueblo hebreo. Y siempre a voz de cuello, imposible dialogar con ellos. Ninguno de nosotros perdió la paciencia y era muy tentador perderla. Pero los tipos estaban como muy entrenados en el uso de la violencia y la intimidación. Rápidamente perdían el control de sí mismos, gritaban, cerraban los puños, pedían sangre. Como si estuvieran en comunicación con el más allá. Un disparate gigante, una cosa indescriptible."

"No me esperaba tremendo vandalismo; estuve encerrado tres horas en un depósito, como rehén, porque me iban a matar", explicó, vía telefónica, Barbieri. Cuando salió, su obra estaba destrozada. "Fueron a buscar un dibujo que se usó para ilustrar una nota en *La Voz del Interior*; es una virgen María que tiene dos angelitos a su lado, uno sostiene un inodoro y el otro le está orinando el manto. Es un dibujo que expuse en mil lugares y era parte del libro que iba a presentarse, que reúne parte de mi obra gráfica. Como les molestó, nos pidieron que sacáramos a ése y a otros tres." Barbieri y Salzano accedieron. "Para que todo siguiese en paz, los descolgamos y los guardamos en el depósito, en el que luego me tuve que refugiar –dijo el artista–. Y sin embargo no se fueron: entraron y rompieron toda la obra. Lo irónico es que los cuadros que se salvaron fueron los que vinieron a censurar."

"Julián Espina era el cerebro del operativo –contó Salzano–. Llegó vestido de fraile. 'Esa imagen me molesta', me dijo; era de una infantilidad terrible el dibujo. Acordamos con el artista bajarla, para que las cosas no pasaran a mayores. Entonces el fraile volvió a la puerta, a pasar revista a la tropa; ya no había nada ofensivo, pero me da la impresión de que eso los frustró. Cuando volvieron le dije: 'Me has jodido, padre, me has engañado. ¿Con qué catecismo estudió usted?'. 'Ah, yo no prometí nada', me contestó. No se podía hablar con él ni con su hermano, que fue el líder de las trompadas. Vino la policía y tras unas discusiones conseguimos alejarlos. Pero luego volvieron a la carga, rompieron la puerta y rompieron todos los dibujos y los cristales de protección. Ahí el matón este se cortó y se le ensangrentaron las manos: '¡Esta es la sangre de Cristo!', gritaba."

La policía demoró a cuatro personas, entre ellas a Julián Espina. Ya están en libertad. No se conocen pronunciamientos oficiales de la Iglesia. En una entrevista de 2004 a *La Voz del Interior*, Espina declaró: "Yo me consagré a la Virgen. Como esclavo que soy de ella, siento que tengo deberes que cumplir".

OPINION — POR FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DE LA TRAGEDIA DE SANTA FE

Ocho meses, ninguna respuesta

Las estadísticas hablan de números. En nuestro país mueren por hechos de tránsito más de 22 personas por día. Veintidós es sólo un número.

En este caso indica veintidós personas que murieron no por causas naturales sino en un día cualquiera, el menos esperado, en un accidente de tránsito.

Veintidós habla de la muerte de niños, jóvenes, adultos; con sueños y proyectos; de vidas que no pudieron continuar; que encierran historias y recuerdos; familias que pierden a alguien importante, a quien no verán nunca más.

Las estadísticas hablan de los muertos. De 22 muertes evitables. Hablan de políticas de Estado que no son, de hábitos culturales que están enraizados en la gente. Hablan de la falta de educación de un pueblo. De corrupción, de que el descanso de choferes de micros no es el que debiera. Hablan de empresarios corruptos. De Organismos de Control que no controlan.

Hoy se cumplen ocho meses de la muerte de Julieta, Delfina, Lucas, Benjamín, Nicolás, Julieta, Justine, Daniela, Federico y Mariana.

Hoy nos identificamos como los Familiares de las Víctimas de la Tragedia de Santa Fe. Trabajamos juntos las familias y los amigos de las víctimas: de los muertos, de los heridos, de los que estábamos con ellos en lo cotidiano y hoy nos sentimos víctimas.

Creíamos que el dolor de a poco iba a ser menor, y nos encontramos con que no es así: el dolor aumenta, la ausencia de nuestros seres queridos provoca una herida que tarda mucho en cerrar y no sabemos si algún día cerrará.

Nuestra vida cambió y hoy tenemos como objetivo trabajar para que existan políticas de Estado donde el tránsito sea una preocupación constante; que los legisladores revean las leyes vigentes y elaboren leyes claras que no dejen margen de interpretación de jueces que creen que aplican justicia dejando libre a gente que atropella, mata y huye; a conductores alcoholizados; a conductores profesionales que actúan como si no lo fueran.

Para que se produzca un verdadero cambio es necesario también el compromiso de todos los grupos sociales: empresarios, medios de comunicación, personas públicas, escuelas y padres.

Sabemos que este camino que emprendimos es largo. Nuestros tiempos no son los de los gobernantes. Cada día que pasa y no sale a la luz ningún cambio, nos produce indignación. No entendemos cómo es que no se implementa ya un plan para mejorar, no entendemos qué espera el Congreso para mejorar las leyes, no entendemos cómo la Justicia sigue dejando libres a quienes son culpables.

Nuestros familiares murieron; hoy su recuerdo nos llena de alegría por los momentos vividos y de tristeza por los que no serán. Queremos que todos los recuerden y que, al recordarlos, cada uno asuma un compromiso real para mejorar la seguridad vial.

CONDENARON A TREINTA AÑOS AL ACUSADO POR LA MASACRE DE POMPEYA

Un fallo con olor a muchas fallas

El tribunal dio por ciertas las pruebas que la defensa considera nulas. Apelarán a Casación. Incidentes durante la lectura.

Treinta años de condena a Fernando Carrera. Ese fue el veredicto del Tribunal Oral 14, por la que se dio en llamar "Masacre de Pompeya", ocurrida el 25 de enero de 2005, en la que murieron dos mujeres y un niño, atropellados por el Peugeot 205 de Carrera, quien a su vez había resultado herido por los disparos de dos brigadas policiales. Según el fiscal del juicio Claudio Mendieta, Carrera era perseguido por la policía después de haber cometido dos robos, postura que asumió el tribunal. Según la defensa, que fue acompañada por el Serpaj, el CELS, la Defensoría del Pueblo porteño y el Programa Nacional Antiimpunidad, la causa fue armada por las comisarías 34ª y 36ª, después de confundir a Carrera con el auto que perseguían. El fallo provocó sorpresa y hasta un zapatazo arrojado contra el presidente del tribunal, Hugo Cataldi, quien según la defensa "tiene una cátedra de Derecho Procesal en la Universidad de la Policía".

Por el momento, quienes intenten conocer los fundamentos que llevaron al tribunal a imponer la condena más grave a Carrera deberán aguardar hasta el próximo jueves. Pero el veredicto coincide exactamente con la pena solicitada por el fiscal. "El jueves vamos a tener los argumentos y el lunes estaremos apelando a Casación –dijo Federico Ravina, abogado defensor de Carrera–. Este caso fue armado por la policía para tapar su error de haber baleado a un inocente."

Aunque Carrera atropelló con su Peugeot 205 y provocó las muertes de Edith Custodio, de 41 años; Gastón Bedoya, de 6, y su madre, Fernanda Silva, de 31, la situación se inició un rato antes con dos supuestos robos (uno de ellos no sólo nunca se pudo probar sino que todas las pruebas indicaban que había sido fraguado por la policía). Se inició una persecución policial a partir del segundo robo, que sí existió (pero que nadie pudo vincular con Carrera). Dos brigadas de autos no identificados con policías sin uniforme dentro persiguieron a un Peugeot 205 blanco. Por unas cuadras el auto fue perdido de vista. Y las brigadas creyeron recuperar la pista cuando detectaron un Peugeot 205 blanco detenido en un semáforo de la avenida Sáenz. Ese vehículo estaba a nombre de Carrera, que lo conducía. Carrera dijo que vio cuando unos hombres lo encañonaban y aceleró intentando huir, creyendo que se trataba de un asalto. Eran policías sin identificación.

Una bala impactó en la mandíbula y le destrozó la dentadura. Durante la instrucción, el fiscal Marcelo Munilla Lacasa sostuvo que el impacto fue superficial, pero en el juicio el perito Mariano Castex sostuvo que el golpe del proyectil puede compararse con el golpe de un boxeador profesional multiplicado por veinte, lo que obviamente es capaz de provocar inconciencia. La defensa sostuvo que, al quedar inconsciente, Carrera perdió el control del vehículo y de ese modo atropelló a las tres personas. La ausencia de marcas de frenado apoya su argumentación.



Federico Ravina, defensor de Carrera, cuestionó por parcialidad al tribunal y dijo que apelará.
"Vamos a llegar hasta los tribunales extranjeros. Esta es la Justicia que todavía tenemos en Argentina."

"Es un fallo profundamente arbitrario, netamente corporativo y preocupante", sostuvo el CELS. "Intervino la policía, una fiscalía en la instrucción, un juez, la Cámara que aprueba, un fiscal de juicio y un tribunal que convalida." Las pruebas que sostiene la defensa dan vuelta el caso:

◆ El primer robo no existió. Un colectivero declaró acusando a Carrera, pero equivocó la marca y el color del auto, y dijo que nunca lo llevaron a reconocer al vehículo. A tal punto se cayó la prueba que el fiscal tuvo que desecharla en su alegato.

◆ El segundo robo existió pero nadie pudo reconocer a Carrera. Los damnificados sólo mencionaron unos gorros que nunca reconocieron y jamás aparecieron, ni siquiera en el juicio. Motivo: la policía dijo que se perdieron en una inundación. "El fiscal Munilla Lacasa aceptó esa prueba inexistente, el juez de instrucción también, se elevó a juicio con esa prueba inexistente –dijo Ravina–. La única conexión de Carrera con el caso es una prueba que la policía nunca entregó." Si no hay vinculación con los robos, Carrera queda como víctima de la policía.

◆ Los autos no tenían identificación, ni se pudo demostrar que hayan utilizado una sirena.

◆ Ningún testigo declaró haber visto a Carrera disparar y los peritos no fueron precisos y dejaron abierta la posibilidad de que sólo haya disparado la policía. La defensa sostiene que le plantaron el arma.

◆ El fiscal Mendieta, en su alegato, sostuvo que dos testigos dijeron que lo vieron disparar a Carrera contra la policía. "Es una mentira atroz –reclamó el defensor–. El juicio está grabado. Nadie dijo que lo vio."

◆ Los testigos en contra de Carrera eran los policías que actuaron y Rubén Maugeri, que se presentó como peluquero del barrio y en realidad era presidente de la Cooperadora de la 34ª y la defensa aseguró que "tenía un auto de la brigada a su nombre".

POR QUEMAR VIVO A UN SIN TECHO

Condenado a veinte

Fue condenado a veinte años de cárcel un mecánico que, hace un año, quemó vivo a un hombre en situación de calle, al incendiar deliberadamente el auto donde dormía, en el barrio porteño de Mataderos. "Son todos delincuentes: los voy a matar a todos", había dicho, después de arrojarle nafta y prenderle fuego con un encendedor.

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 7, integrado por Daniel Morín, Juan Facundo Giudice Bravo y Gustavo Valle, dictó la sentencia por homicidio simple contra Diego Adrián de la Reta, mecánico, de 29 años, por mayoría; Ciruzzi, en disidencia parcial, había solicitado prisión perpetua, por entender que se trataba de homicidio agravado por alevosía.

En la madrugada del 1º de junio del año pasado, Julio César Barco dormía, como solía hacerlo, en un Chevrolet Monza abandonado, en la esquina de Eva Perón y Pola. Era conocido en el barrio, los vecinos lo saludaban; "Charly", le decían. La noche era fría, y el sin techo se había tapado con mantas y papeles, también tenía cartones en el auto.

Según dio por probado el tribunal, De la Reta "dio inicio a un fuego, con dos focos diferenciados que se desplegaron por sobre la parte externa e interna del vehículo Chevrolet Monza". Barco salió del auto envuelto en llamas. Fue internado con quemaduras gravísimas en el 40 por ciento del cuerpo y, luego de tres días de agonía, falleció.

Dos policías de la seccional 48 que patrullaban la zona fueron testigos y recogieron de la vereda el encendedor que había utilizado De la Reta para el crimen. "Son todos delincuentes. Los voy a matar a todos. Le tiré nafta y le prendí fuego", dijo en ese momento a los policías, aunque en el juicio lo negó. Según las pericias psicológicas, si bien De la Reta tendría "rasgos paranoides y precario manejo de sus impulsos", está en condiciones "de comprender la criminalidad de sus actos y dirigir sus acciones"; los peritos también lo consideraron "un simulador".

En poco tiempo, el mandatario colombiano regresó al país aliado. Busca destrabar en el Congreso con mayoría demócrata la firma de un Tratado de Libre Comercio. Los legisladores le exigen que dé muestras de que reduce la violencia contra activistas sindicales.


AFP

El presidente Alvaro Uribe realiza una nueva visita a Washington en menos de 45 días.
Su par estadounidense se encuentra en Alemania, en la cumbre de los países más ricos del mundo.

Uribe volvió a Washington y fue blanco de críticas del Congreso

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, se encontró ayer con un ambiente hostil durante el primer día de su visita a Estados Unidos, donde afrontó críticas por la situación de los derechos humanos en su país. Varios congresistas demócratas exigieron, en ese sentido, que se aplace la ratificación del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Colombia hasta que Uribe demuestre su intención de reducir el encarcelamiento y la violencia contra activistas sindicales. Hasta ahora no se estableció una fecha para que el Congreso ratifique el polémico TLC.

"Uribe ha regresado a Washington demasiado rápido. Vuelva dentro de un año y veremos qué es lo que realmente ha conseguido", dijo la legisladora demócrata por Illinois Jan Schakowsky durante una rueda de prensa, en la que distintos congresistas y grupos de defensa de los derechos humanos expresaron su oposición al pacto comercial. La legisladora demócrata por California Linda Sánchez dijo que se debería exigir que Colombia demuestre avances en la reducción de la violencia y el procesamiento de los criminales "durante un período de al menos dos años" antes de que el Congreso ratifique el acuerdo comercial.

Desde su elección en el 2002, Uribe ha duplicado el tamaño del ejército y ampliado el control del gobierno a regiones que durante décadas estuvieron gobernadas por guerrillas y narcotraficantes. Las medidas se tradujeron en una significativa reducción de los asesinatos y los secuestros, pero una serie de escándalos recientes han puesto en entredicho las políticas del Ejecutivo colombiano, al revelar estrechos vínculos entre los grupos paramilitares y las más altas esferas del poder. Uribe sostiene que las investigaciones en marcha demuestran que el sistema judicial funciona, pero algunos legisladores creen que el gobierno colombiano no hace lo suficiente. Actualmente, el gobierno colombiano está llevando adelante un plan unilateral de excarcelación de rebeldes de las FARC, a fin de lograr una respuesta positiva de la mayor guerrilla del país para que acepte un canje humanitario de rehenes. Las FARC, en principio, lo han rechazado.

A su llegada a Washington, Uribe se encontró con otra noticia que podría afectar su campaña por el TLC: los abogados de las familias de 173 personas asesinadas en las regiones bananeras de Colombia presentaron una demanda multimillonaria en un tribunal federal de la capital contra la firma estadounidense Chiquita Brands International por financiar a los paramilitares. Los abogados recordaron que las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) figuran en la lista de organizaciones terroristas del gobierno estadounidense y aseguraron que "en los últimos diez años, más de 10.000 personas han sido asesinadas por las AUC, muchas de ellas en las zonas bananeras donde Chiquita financió las operaciones de las AUC".

El senador demócrata Phil Hare señaló ayer que desde 1991 han sido asesinados en Colombia 2100 líderes sindicales y que sólo ha habido 37 condenas. "Ahora el presidente Uribe, el presidente George W. Bush y algunos miembros del Congreso quieren recompensar a Colombia con un tratado de libre comercio", indicó Hare en un comunicado. "Soy un sindicalista", añadió Phil Hare. "De haber nacido en Colombia, habría una fuerte posibilidad de que no estuviera hoy día con ustedes. Podría estar muerto", subrayó, antes de lanzar con ironía que para aprobar el TLC "habrá que pasar por encima de mi cadáver".

En una prueba de los tiempos menos amistosos que corren en las relaciones entre Bogotá y Washington desde que los demócratas controlan el Congreso, el subcomité de la Cámara de Representantes que supervisa la ayuda extranjera propuso el martes recortar la ayuda militar a Colombia en 150 millones de dólares, gran parte de los cuales se usan para erradicar cultivos de coca. Colombia es el mayor receptor de ayuda estadounidense después de Medio Oriente y Afganistán.

Tal cual se había anticipado en Washington, el Partido Demócrata le dio un vuelco de ciento ochenta grados al Plan Colombia. Fue el miércoles, un día antes de la segunda visita que el presidente Alvaro Uribe realiza a Washington en menos de 45 días. En el nuevo presupuesto para Colombia, la partida bajaría a unos 527 millones de dólares, 10 por ciento menos de los fondos que había solicitado la administración Bush para Colombia y que alcanzaban los 586 millones de dólares. Pero el cambio más radical se reflejó en el énfasis de la ayuda. El nuevo paquete de asistencia aprobado dedicará un 55 por ciento de los fondos al gasto militar y un 45 por ciento a programas de desarrollo social y fortalecimiento de la Justicia. De este modo, el componente "duro" del plan recibiría unos 290 millones de dólares de los 446 millones previstos por George W. Bush. Paralelamente, el componente "social" del Plan Colombia subiría a unos 237 millones de 139 millones presupuestados.

> **Año:** ***"Uribe regresó a Washington demasiado rápido. Vuelva dentro de un año y veremos qué es lo que realmente consigue", dijo una legisladora demócrata.***

El mandatario colombiano trató de restar importancia a los cambios que estudian los demócratas, al señalar ayer en declaraciones a la prensa que "como se decía en un pueblo de Antioquia donde yo estuve mucho en la juventud, a caballo regalado no le miran los dientes".

EL FISCAL DE LA

Fujimo

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

En los casi dieciocho meses que el ex presidente de Perú Alberto Fujimori ha permanecido en Chile, no lo ha pasado tan mal. Si bien no ha vivido a cuerpo de rey como en su periplo por Japón (renunció a la presidencia vía fax desde ese país que le reconoció la nacionalidad nipona, lo que le dio derecho a permanecer y a no ser extraditado), desde que aterrizó en este país, el 6 de noviembre de 2005, se ha movido con una libertad por cuanto pueblito le pareció digno de conocer, aprovechando la cláusula de libre tránsito, dentro de la orden de arraigo en su contra que no deja de extrañar, tomando en cuenta la dureza de los cargos que se le han formulado en Perú. Sin embargo, todo pasa. Ayer la fiscal de la Corte Suprema chilena Mónica Maldonado recomendó conceder la extradición del Chino, quien es requerido para responder en Perú por doce cargos de corrupción y violación de los derechos humanos.

Si bien la recomendación de la fiscal no es vinculante y deberá ser considerada o desechada por el magistrado de la Corte Suprema Orlando Alvarez, lo cierto es que en palabras de Maldonado "son demoledores" las evidencias y antecedentes del proceso de extradición del ex presidente peruano. "Yo me tomé todo el tiempo que dispongo para revisar el expediente, y podría decir que sí son demoledores los antecedentes", sostuvo.

Maldonado acogió al menos dos cargos de corrupción contra Fujimori, quien llegó sorpresivamente al aeropuerto internacional de Santiago, un soleado día domingo a fines de 2005. Al día siguiente fue puesto bajo arresto y permaneció seis meses en una prisión especial, luego de que el gobierno peruano formalizara la solicitud de extradición de quien gobernara Perú entre 1990 y 2000.

El informe de 51 páginas acogiendo la extradición será entregado al magistrado Alvarez, quien actualmente se encuentra con licencia médica, por lo que la notificación a las partes tardará unas dos semanas.

Luego de emitido el fallo en primera instancia por el juez Alvarez, la sentencia deberá ser confirmada o revocada por la segunda sala penal de la Corte Suprema.

En este escenario, el abogado defensor, Gabriel Zaliasnik, dijo que "la solicitud de extradición es extraordinariamente débil", pues acoge "sólo algunos de los casos y sólo algunos de los delitos imputados".

Amado y odiado, sus adherentes no dudan es afirmar que el Chino salvó a Perú del terrorismo y del colapso económico. Pero para sus enemigos, fue un autoritario que no dudó en aplastar las instituciones democráticas para conservar su poder. Ingeniero y profesor universitario, sedujo al país con su mensaje de desprecio hacia los políticos tradicionales, logrando la presidencia en 1990. Por esos años, los grupos terroristas Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) hacían de las suyas. Calculador, impasible, frío y

A CORTE CHILENA AVALO SU EXTRADICION A PERU

ri, más cerca de la cárcel

Después de una estancia VIP en Japón y Chile, el ex dictador peruano quedó al filo de un retorno indeseado a su país, donde lo espera la cárcel si se comprueban las acusaciones de corrupción y violaciones de DD.HH. en su contra. El fiscal dijo que las pruebas son "demoledoras".

AFP



Las pruebas que comprometen a Fujimori son "demoledoras", acusó el fiscal chileno.
El ex presidente está acusado de corrupción y de graves violaciones de derechos humanos.

desconfiado, Fujimori puso rápidamente de manifiesto su inclinación por la concentración del poder y la mano dura, características emblemáticas de su gestión. Así, no dudó en 1992 en disolver el Congreso y la Judicatura y en impulsar, al año siguiente, la aprobación de una nueva Constitución a su medida, que le otorgó el derecho a la reelección.

Su autoritarismo se acentuó más al arroparse en torno de un hermético círculo de oscuros allegados. Uno de esos personajes era Vladimiro Montesinos, la "eminencia gris" de su régimen al mando de los servicios secretos, ahora preso y procesado por haber montado una red de corrupción durante la década pasada.

Sus adversarios señalan que fue la alianza entre Fujimori y Montesinos y las fuerzas armadas la que gobernó el país al margen de las formalidades democráticas y que le permitió ganar la reelección en 1995 y el 2000, esta última plagada de irregularidades. Esa victoria trajo consigo la formación del escuadrón de la muerte conocido como "Grupo Colina" y, con ella, acusaciones de graves violaciones de los derechos humanos. Pero no fueron las sistemáticas violaciones de los DD.HH. sino los escándalos de corrupción los que pusieron fin a su era en noviembre de 2000.

Francisco Velozo, otro de los abogados de Fujimori, aseguró que el ex gobernante "está tranquilo". A su juicio, el Chino considera el informe de la fiscal como un trámite más. "Se encuentra muy tranquilo porque entiende que la mayoría de sus argumentos fueron recogidos."

El canciller chileno, Alejandro Foxley, recalcó la independencia del Poder Judicial chileno: "El tema de la extradición del ex presidente Fujimori está hace rato en manos del Poder Judicial chileno, que es un poder del Estado absolutamente independiente, autónomo y altamente profesional", sostuvo. Foxley agregó que al gobierno chileno sólo le toca esperar las resoluciones judiciales: "Después, si corresponde al gobierno alguna medida de implementación, la haremos, pero lo primero es tener la paciencia para esperar lo que debe ser un fallo judicial", agregó.

LAS VICTIMAS FESTEJAN, CAUTELA EN EL GOBIERNO

En Lima no quieren que se escape

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La noticia del fallo de la fiscal chilena Mónica Maldonado a favor de la extradición del ex presidente Alberto Fujimori para ser juzgado en Perú por cargos de violaciones a los derechos humanos y corrupción fue celebrada por diversos sectores políticos y organismos de derechos humanos, tomada con cautela por el gobierno y minimizada por el fujimorismo.

Poco después de conocido el fallo, una solitaria Keiko Fujimori, congresista e hija mayor del procesado ex presidente, salió a dar una conferencia de prensa para asegurar que su padre no se fugaría, como aseguraban algunos rumores que comenzaban a circular por Lima.

El propio abogado del Estado peruano en esta causa, el chileno Alfredo Etcheberry, había advertido desde Santiago, minutos después de conocido el fallo de la fiscal Maldonado, que existía el riesgo de que Fujimori fugara, por lo que, señaló, estaba haciendo consultas con la Procuraduría Anticorrupción del Perú para solicitar a la Justicia chilena que revoque la libertad condicional de Fujimori y ordene su recaptura. El ex presidente peruano, quien ingresó sorpresivamente a Chile el 6 de noviembre de 2005, se encuentra en libertad condicional desde el 23 de mayo de 2006.

Al momento del envío de esta nota, un grupo de manifestantes convocados por los organismos de derechos humanos se concentraba frente a la embajada chilena en Lima para exigir la pronta extradición de Fujimori. Con las fotos de sus familiares asesinados o desaparecidos durante el régimen fujimorista colgadas en el pecho, los manifestantes llegaron hasta la embajada chilena gritando consignas como "Chino asesino, la cárcel es tu destino" o "Justicia ahora".

"Estamos muy contentos con esta decisión de la fiscal Maldonado y esperamos que el fallo final se dé en esa misma línea", señaló Gisela Ortiz, hermana de uno de los nueve estudiantes de la Universidad La Cantuta secuestrados y asesinados en 1992 por un escuadrón de la muerte del régimen fujimorista. El caso de La Cantuta es uno de los cargos por violaciones a los derechos humanos que pesan sobre Fujimori en el proceso de extradición. "Este fallo les da aliento y esperanza a los familiares de las víctimas del fujimorismo", expresó Francisco Soberón, director de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh).

Mientras los familiares de las víctimas del fujimorismo celebraban, del otro lado Keiko Fujimori, quien recibió la noticia del fallo de la fiscal Maldonado mientras se encontraba en el hemiciclo del Congreso, se puso al frente del fujimorismo para responder, restándole importancia a esta decisión judicial que acerca a su padre a la extradición. "Hay que mantener la prudencia. El fallo de la fiscal no es vinculante y hay que esperar con paciencia el dictamen en primera instancia del juez Alvarez, y obviamente la sentencia final de la Corte Suprema de Chile", señaló Keiko Fujimori, esforzándose para que en su rostro no se haga evidente el golpe sufrido.

Pero la calma estuvo muy lejos de la bancada fujimorista cuando les llegó la noticia del fallo a favor de la extradición de su jefe. Conocida la noticia, los fujimoristas interrumpieron sus labores parlamentarias y comenzaron a consultar entre ellos y a llamar por teléfono. Luego de hacer diversas consultas, Keiko Fujimori puso su mejor cara y salió sola a dar la conferencia de prensa. La legisladora insistió en que no había pruebas sólidas que comprometieran a su padre.

El dirigente opositor Ollanta Humala celebró la decisión de la fiscal chilena, mientras en el gobierno el tema se tomó con prudencia. "Debemos dejar que la Justicia chilena actúe con libertad", dijo el canciller José Antonio García Belaúnde.

Pingüinos alzados

Por C. P.

No es el frío que se ha dejado sentir crudamente en esta capital lo que ha despertado otra vez a los "pingüinos". Los estudiantes secundarios, llamados así por sus uniformes, están hartos del gobierno, los parlamentarios y de los empresarios. Se sienten engañados. "Esa ley que dicen que cambiará nuestra educación no es más que la LOCE (antigua ley orgánica constitucional de enseñanza, derogada el año pasado con la primera marcha estudiantil) con otro nombre y con otra firma", explica un anónimo estudiante, graficando el sentir de sus compañeros. La Asamblea Nacional de Estudiantes Secundarios volvió a insistir en sus peticiones: no poner en marcha la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil, estatizar los colegios y tarifa gratis en el transporte público. Y el llamado vino acompañado de las tomas. Los voceros –Luis Cabezas, del Liceo de Aplicación, y Zainad Ebrahimi, del Liceo 7 de Santiago– hicieron un llamado "a los estudiantes de todo el país a que tomen sus colegios". De los doce colegios que estaban en toma, al cierre de esta edición, quedaban el Liceo Barros Borgoño, el de Aplicación, el Cervantes, A-24, Juan Antonio Ríos y Liceo 4. Pero la presencia de Carabineros en los liceos de Aplicación y Cervantes hacían inminente su desalojo. Ebrahimi sostuvo, con respecto a la Ley de Responsabilidad Penal que entra en vigencia hoy, que ésta no distingue entre "un menor que roba y otro que protesta en la calle por una mejor sociedad. Eso nos coarta la libertad y nos somete al terror".

Putin quiere ser parte del escudo

El premier ruso ofreció cooperar con las defensas antimisiles de EE.UU. en Europa oriental y Bush se mostró interesado.

Desde Heiligendamm *

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, ofreció a su homólogo de Estados Unidos, George W. Bush, el uso de un radar en Azerbaiyán como parte de un escudo antimisiles que proteja a Estados Unidos, Rusia y Europa. Por su parte, Estados Unidos aceptó formar un grupo de trabajo para estudiar la propuesta, según el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley. Putin hizo esta oferta en una entrevista bilateral durante la cumbre del G-8, como una alternativa a los elementos del escudo antimisiles que Estados Unidos pretende desplegar en la República Checa y Polonia, de acuerdo con Hadley. Al término del encuentro, el mandatario ruso manifestó que si Washington y Moscú cooperan con transparencia "no habrá problemas", mientras que Bush calificó la propuesta de "interesante". Por su parte, la UE logró convencer a Estados Unidos de que sean las Naciones Unidas las que encabecen la lucha contra el cambio climático.

Fuentes estadounidenses han interpretado la propuesta como una forma de reducir la tensión por parte de Rusia, que llegó a amenazar con apuntar sus cohetes hacia Europa si EE.UU. seguía adelante con su despliegue en territorio polaco y checo. El grupo de trabajo estaría formado por los ministros de Defensa, Estado y de Asuntos Exteriores de ambos países, según Hadley. La propuesta de Putin aparentemente fue una sorpresa para los funcionarios estadounidenses. En unas breves declaraciones a la prensa tras la entrevista, el presidente ruso dijo que estaba muy satisfecho con el espíritu de franqueza de la conversación con su homólogo estadounidense.

Por su parte, Bush afirmó que ambos líderes mantuvieron un diálogo constructivo y expresó su deseo de colaborar con Rusia. "Le he dicho que estoy deseando que vaya a la casa de mis padres en Maine para conversar más", manifestó Bush, quien invitó al líder ruso a acudir a la residencia de su familia el 1º y 2 de julio en Kennebunkport (Maine).

El radar situado en Gablá, a 250 kilómetros de Bakú, la capital de Arbaiyán, que Rusia alquila desde 2002, le permite detectar la trayectoria y los eventuales blancos de misiles procedentes de Irán o Irak. A una distancia de hasta 6000 kilómetros, el radar de Gabalá es capaz de detectar los lanzamientos de misiles balísticos y de crucero desde bombarderos, buques y submarinos norteamericanos, calcular su trayectoria y definir los blancos y el momento del impacto.

"En cuanto cualquier país, incluido Irán, ensaye un misil de largo alcance, nuestros medios de inteligencia, tanto estadounidenses como rusos, lo detectarían enseguida", aseguró Putin. "Lo podemos utilizar en régimen automático y todo el sistema que emplacemos protegería, no sólo una parte del continente, sino toda Europa, sin excepciones", dijo el mandatario ruso.

Por otra parte, los líderes de los siete países más industrializados del mundo y Rusia, reunidos en Heiligendamm, alcanzaron un compromiso para reducir de forma "sustancial" las emisiones de gases de efecto invernadero bajo el amparo de Naciones Unidas, según anunció en rueda de prensa la anfitriona del encuentro y canciller alemana, Angela Merkel, que ha calificado el acuerdo de "gran éxito". Los países europeos lograron convencer a Estados Unidos de que la lucha mundial contra el cambio climático se afronte dentro del marco de la ONU.

Aunque Merkel no logró que la Casa Blanca acepte su propuesta de reducir a la mitad de aquí a 2050 las emisiones de los gases que provocan el calentamiento terrestre, los límites concretos a esas emisiones podrían fijarse, tras el compromiso alcanzado hoy, a partir de las negociaciones que comenzarán en diciembre próximo en Bali bajo los auspicios de Naciones Unidas. El plan del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, abogaba por reunir a los 15 países más contaminantes del planeta para llegar a un acuerdo sobre la reducción de las emisiones de CO_2 a la atmósfera, pero al margen de la ONU. Los socios del G-8 convencieron a Bush para que su iniciativa se incluya en un proceso global piloteado por Naciones Unidas. Los líderes del G-8 y del G-5 celebrarán mañana en Heiligendamm una reunión conjunta en la que el cambio climático será el tema central.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tras la reunión bilateral, la tensión se reflejaba en los rostros de Putin y Bush.
El premier ruso ofreció una alternativa al plan antimisiles norteamericano en Europa.

CLIMA ESPESO EN ESPAÑA POR EL FIN DE LA TREGUA

Cayeron etarras muy buscados

El gobierno español aumentó la presión contra la guerrilla vasca a 24 horas de que la ETA anunciara el fin de la tregua. Ayer las policías española y francesa detuvieron a tres etarras en la localidad francesa de Bagnères de Bigorre, cerca de la frontera española, según confirmaron fuentes oficiales. El golpe llegó un día después de que el gobierno devolviera a prisión al etarra más famoso y mientras la población y los servicios de seguridad se preparan para un nuevo ataque terrorista.

Los arrestados ayer, una mujer y dos hombres, son miembros del aparato militar de ETA y posiblemente formaban un comando terrorista, aseguró el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba. Según fuentes de la Guardia Civil Española, los tres etarras detenidos "estaban listos para entrar a España y atacar".

Aitor Lorente Bilbao, experto en el manejo de explosivos y armas, y Alaitz Areitio, encargada de reclutar a nuevos militantes, se encuentran en la lista de terroristas más buscados por la Guardia Civil. El otro detenido es Igor Igartua Etxeberria, miembro de un grupo comando de Vizcaya. Los tres fueron sorprendidos por las fuerzas policiales mientras dormían y se entregaron sin ofrecer resistencia.

Las detenciones son parte de las primeras medidas que el Ejecutivo español toma frente al cese de la tregua que ETA adoptó a partir de anteayer. La primera fue el envío a la prisión de Aranjuez del etarra Iñaki de Juana Chaos, quien había sido internado en un hospital tras sobrevivir a una durísima huelga de hambre.

Se especulaba que al salir del hospital el gobierno le permitiría cumplir los catorce meses que le quedan de condena bajo arresto domiciliario. Pero eso era antes de que ETA rompiera el cese de fuego unilateral que había decretado en marzo del 2006. Ahora José Luis Rodríguez Zapatero no está dispuesto a hacer concesiones. Bajo presión del opositor Partido Popular (PP) y su líder, Mariano Rajoy, que siempre apostó al fracaso de la tregua, el primer ministro español no tiene margen para mostrarse contemplativo. El atentado etarra en el aeropuerto de Barajas de diciembre último, en el que murieron dos personas, ya había marcado un quiebre en las negociaciones, y el anuncio de anteayer sólo vino a confirmar lo que el gobierno ya venía anunciando: que en Barajas había muerto el proceso de paz.

Por su parte, Batasuna, el brazo político de ETA, consideró que el envío a prisión de De Juana Chaos a Aranjuez se trata de una venganza del gobierno. De Juana había protagonizado una huelga de hambre de casi cuatro meses cuando, tras cumplir 18 años en prisión por 25 asesinatos, el gobierno volvió a condenarlo por amenazas terroristas. Su foto en estado famélico recorrió el mundo y su internación por razones humanitarias, un mes antes del atentado de Barajas, fue duramente criticada por el PP.

Ahora las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado trabajan con la hipótesis de que pueda producirse otro atentado en cualquier momento. La situación es tensa. El diario *El País* afirmó ayer que ETA tiene como objetivo preferente a la policía vasca. "ETA va a tratar de demostrar la credibilidad de sus amenazas con una importante campaña de atentados a corto plazo", señaló el diario *La Vanguardia*.



Puerta volvió con éxito

El tenista argentino Mariano Puerta, quien estuvo 19 meses fuera de las canchas por una suspensión por doping, regresó ayer al circuito profesional con un triunfo 6-4, 6-3 sobre el australiano Joseph Sirianni, en la primera ronda del Challenger de Sassuolo, Italia. Puerta enfrentará en la segunda ronda al español Marc López, quien eliminó 1-6, 6-4, 7-6 al francés David Guez. Será el primer duelo entre ambos. El torneo se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 21.250 euros en premios.

Los Pumas confirmados

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, confirmó ayer la formación de Los Pumas para el test match de mañana frente a Italia, que se jugará en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Argentina presentará a Serra; Agulla, Gaitán, M. Contepomi, Leonelli; Bosch, N. Fernández Miranda; Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Durand; Carizza, I. Fernández Lobbe; Hasan, Gambarini, Henn. El encuentro comenzará a las 14 y será transmitido por la señal ESPN.

Libertad para Lamas

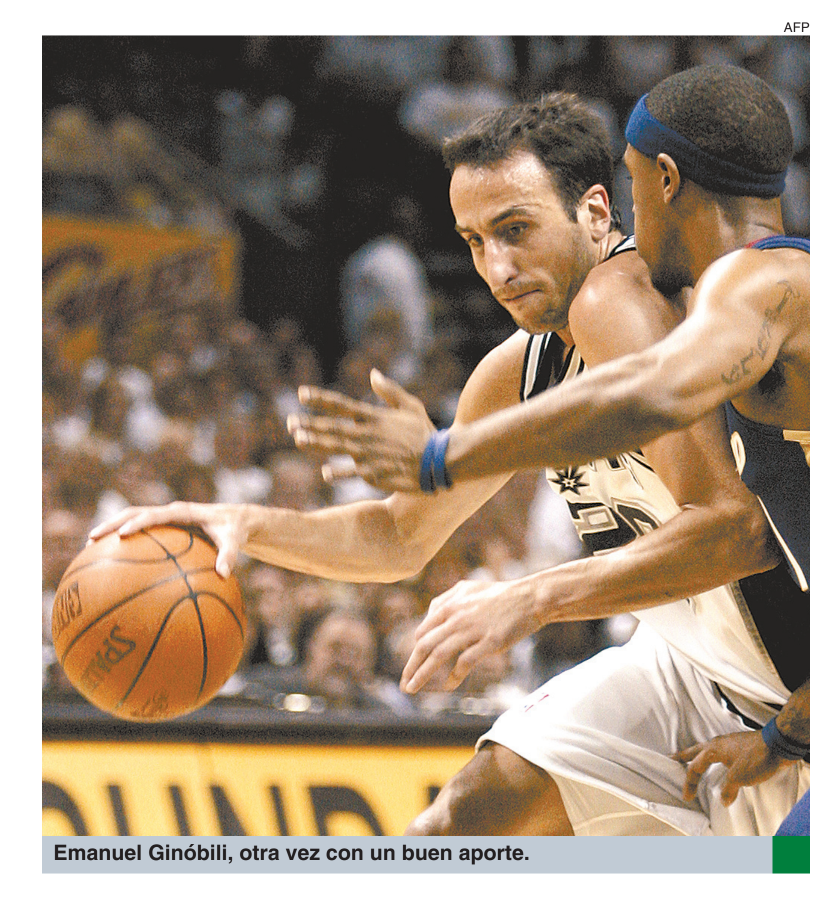
Julio Lamas, quien también era pretendido por Boca y Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Libertad de Sunchales para la próxima edición de la Liga Nacional de Básquetbol. Pese a las ofertas que le hicieron Boca y Gimnasia, el ex técnico del seleccionado argentino prefirió quedarse en Santa Fe, donde la temporada pasada dirigió a Ben Hur de Rafaela. Libertad ganó este año la Liga Sudamericana, y perdió ante Boca en semifinales de la liga local.

BASQUETBOL EL EQUIPO DE LOS ARGENTINOS ESTA 1-0

San Antonio Spurs supo poner primera en la final de la NBA

El conjunto de Popovich impuso su juego y derrotó 85-76 a Cleveland, con un buen aporte de Ginóbili y una discreta presencia de Oberto. El domingo juegan el segundo partido, otra vez en el AT&T Center.

AFP



Emanuel Ginóbili, otra vez con un buen aporte.

San Antonio arrancó con el pie derecho en la final de la NBA. Con una correcta labor de Emanuel Ginóbili y un escaso aporte de Fabricio Oberto, los Spurs se impusieron 85-76 a Cleveland y se colocaron 1-0 en la serie, que continuará el próximo domingo, otra vez en el AT&T Center, de San Antonio. Ginóbili terminó con 16 puntos (2-7 dobles, 3-5 triples y 3-4 simples) y ocho rebotes en 30 minutos, mientras que Oberto no anotó tantos y capturó dos rebotes en 17 minutos.

El arranque del partido marcó el predominio de San Antonio, que encontró varios caminos al gol, a través de Tony Parker y Tim Duncan. Parecía que se iba a escapar, pero Cleveland se las ingenió para meterse en partido sobre el final del primer cuarto y el comienzo del segundo. Claro que lo más importante para los Spurs resultaba la posibilidad de controlar a LeBron James, frustrado por la implacable de Bowen. Sin su figura en su mejor nivel, a Cleveland le costó encontrar puntos en otros jugadores.

Por el lado de San Antonio, la receta era la habitual: defensa muy dura, la conducción de Parker y la pelota para Duncan. Con esos argumentos le alcanzó para evitar la escapada de Cleveland e, incluso, recuperó la ventaja sobre el final del primer tiempo. Además, un triple de Ginóbili sobre el cierre le dio a San Antonio una ventaja de cinco puntos: 40-35.

Ese buen momento se prolongó en el tercer cuarto, el verdadero quiebre del juego. Con su juego habitual y el pase extra, San Antonio empezó a sacar diferencias con los tiros lejanos y buen pasaje de Ginóbili. Por eso llegó a estirar la ventaja a 18 puntos. Cleveland amagó con una reacción a partir del goleo de James, que convirtió dos triples consecutivos para acercar a su equipo a nueve tantos. Sin embargo, los Spurs consiguieron sostener la diferencia y se llevaron la primera victoria de la final.

Ellos buscan la final

Hoy desde las 8 (hora Argentina, televisa ESPN) se jugarán las semifinales masculinas de Roland Garros cuando el suizo Roger Federer (el número uno del mundo) enfrente al verdugo de los argentinos, el ruso Nicolai Davydenko (4º), quien en su historial frente al suizo pierde 8-0. Luego, Rafael Nadal (2º) jugará ante el serbio Djokovic (6º), quien pese a estar abajo 3-1 en el historial venció al español en la final del Masters Series de Miami.

La sorpresiva Ivanovic

La tenista belga Justine Henin, defensora del título, se clasificó ayer para la final del torneo femenino de Roland Garros, al vencer con comodidad por doble 6-2 a la serbia Jelena Jankovic (4ª), y mañana enfrentará a otra serbia, Anna Ivanovic (*foto*), que eliminó fácilmente 6–2, 6-1 a la rusa Maria Sharapova. A los 19 años, Ivanovic está cumpliendo el mejor torneo de su carrera en París y en el encuentro decisivo buscará dar el paso que marque el despegue de su carrera profesional.

AFP



FUTBOL EL CONJUNTO DE LA

Boca no se

En un partido dramático, con una niebla que por momentos no dejaba ver nada, el equipo de Miguel Russo se impuso con tantos de Riquelme, de tiro libre, Palermo y Battaglia, para llegar a su quinta final de América desde el 2000. Ahora espera a Gremio de Porto Alegre, el próximo jueves en la Bombonera.

POR ARIEL GRECO

Boca volvió a una final de América, la quinta desde el 2000. Con el invalorable aporte de sus históricos, el equipo de Miguel Russo se sacó de encima al Cúcuta con un 3-0 emocionante, en un partido con miles de condimentos que le otorgaron un gran dramatismo a su desarollo, con la niebla como vedette durante buena parte del juego. Juan Román Riquelme, con un soberbio tiro libre al final del primer tiempo; Martín Palermo, con un cabezazo en el momento de menos visibilidad; y Sebastián Battaglia, por la misma vía tras un corner de Riquelme, marcaron los tantos boqueses.

El arranque de Boca resultó furioso, aunque también peligroso. Es que el conjunto argentino salió a buscar el resultado que necesitaba con muchas ganas, con una presión asfixiante y con la línea de fondo parada en la mitad de la cancha, con pocos jugadores para cubrir mucho terreno. Entonces, se dieron las dos situaciones previsibles: por un lado recuperó rápido la pelota y ahogó a su rival contra su arco, generando chances de gol. Pero al mismo tiempo quedó al filo en el fondo, con ocasiones que los colombianos no supieron definir, sobre todo Pajoy, que se dejó comer por Morel en la chance más clara de ese arranque.

Lo concreto es que el esfuerzo de Boca en ese pasaje no tuvo el premio merecido gracias a la tarea de Zapata, que tuvo un par de intervenciones memorables. Primero le tapó con los pies un zurdazo a Riquelme desde el borde del área chica y, tras el rebote en el travesaño, le contuvo un cabezazo a Palacio. Y también le ganó un mano a mano al delantero, luego de una gran habilitación del conductor boquense.

De a poco, el fuego con el que salió Boca se fue apagando. La ansiedad empezó a ganarle a sus jugadores, por lo que la principal vía de ataque se sintetizó en pelotazos frontales para la búsqueda de Palermo. Y

BOCA

3

Caranta; Ibarra, D. Díaz, Morel Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Goles:** 44m Riquelme (B); 55m Palermo (B); 83m Battaglia (B). **Cambios:** 61m Córdoba por Florez (C); 67m Cortés por Del Castillo (C); 79m Silvestre por Morel Rodríguez (B); 80m Battaglia por Cardozo (B); 85m B. García por Rueda (C).



CUCUTA

0

Zapata; Bustos, Moreno, Hurtado, E. González; Rueda, Florez, Del Castillo, Torres; Pajoy, J.M. Martínez. **DT:** Jorge Bernal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-H-L) La Primera

1	8475	8	7518	15	5643
2	2889	9	1981	16	2920
3	5173	10	4873	17	0073
4	7187	11	7191	18	0482
5	9669	12	4847	19	2064
6	1912	13	4205	20	4581
7	2108	14	4985		

Quiniela Nacional (E-U-R-X) Matutina

1	1355	8	6717	15	7012
2	5517	9	4505	16	3770
3	9695	10	7120	17	0469
4	6593	11	2248	18	6074
5	1046	12	9456	19	6962
6	3291	13	8110	20	9448
7	0110	14	0778		

Quiniela Nacional (I-D-L-R) Vespertina

1	8434	8	2799	15	3774
2	0771	9	0068	16	8648
3	5295	10	8378	17	8521
4	7824	11	9266	18	8763
5	1019	12	7467	19	5465
6	0681	13	4458	20	2520
7	1126	14	2173		

Quiniela Nacional (F-G-W-Y) Nocturna

1	0250	8	9109	15	2852
2	7441	9	5638	16	1117
3	6390	10	1359	17	7909
4	0447	11	0799	18	2645
5	3952	12	7071	19	1755
6	7568	13	2336	20	0016
7	4100	14	5972		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8150	8	8613	15	0615
2	1217	9	8343	16	6875
3	9460	10	9372	17	9504
4	3528	11	6860	18	1333
5	7055	12	4359	19	6381
6	8243	13	9601	20	0441
7	8488	14	6022		

EL PARTIDO DE HOY

VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Sena, Ocampo, Bustos, Escudero; Zárate, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

LANUS: Bossio; Graieb, Romero, Hoyos, Velázquez; Valeri, Pelletieri, Aguirre, Leto; Biglieri, Lagos.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** América.



Los millones de euros que Real Madrid estaría dispuesto a pagar por el defensor de la Selección Argentina Gabriel Heinze, quien no será tenido en cuenta por el DT del Manchester United, Alex Ferguson.

Una señal de Leoz

El presidente de la Conmebol, el paraguayo Nicolás Leoz, no descartó que se levante el veto de la FIFA a la disputa de partidos internacionales en ciudades ubicadas a más de 2500 metros de altura. El Comité Ejecutivo se reunirá el 15 de este mes, en Asunción, para tratar la decisión tomada por la FIFA. "El veto fue aprobado por la FIFA a instancias de la Comisión Médica, pero ello no impide que los países afectados, en solidaridad con otros, pidan una reconsideración del tema", afirmó Leoz, quien recordó que en 1998 la Conmebol consiguió que no se aplicara una medida similar.

RIBERA DERROTO 3-0 A CUCUTA Y SE CLASIFICO PARA LA DEFINICION DE LA COPA LIBERTADORES

nubló y llegó otra vez a la final

esa idea, muy pronto se convirtió en el mejor negocio para los visitantes, que con su buen trato de pelota y la velocidad de sus atacantes encontraron el respiro que necesitaban para pasar sin demasiados sobresaltos el resto de la primera etapa.

Sin embargo, el primer golpe de efecto de la noche llegó desde los pies de Riquelme. Y de manera literal: en un tiro libre frontal, con un chanfle al ángulo de Zapata, empezó a abrir un partido que a esa altura pintaba complicado. Además, el golpe fue anímico. Por más que había hecho un muy buen primer tiempo, Cúcuta se dio cuenta que apenas le quedaba un tanto de ventaja. Entonces, ya el juego pasó más por lo emocional que por lo pensado. Mientras la niebla entraba en escena hasta obligar a parar el partido durante seis minutos, a Boca se le despejaba el panorama.

Porque Palermo empujaba al equipo y a la hinchada, Riquelme aportaba su claridad y Ledesma le daba una mano bárbara. Boca llegaba por todos los flancos y convertía en figura a Zapata.

A esa altura, al partido había que imaginarlo: no se veía nada. Entonces, no es difícil hacerlo. Centro al área, un defensor que despeja mal y la aparición fantasmal de Palermo para convertir de cabeza por el segundo palo. Y si no se veía, tampoco se jugaba. Amparado en la permisividad del árbitro Silvera, Boca enfrió el partido. Además, encontró un poco más de crédito con el gol de Battaglia de cabeza tras un corner a medida de Riquelme. Sin embargo, debió sufrir hasta el final, ya que un gol de Cúcuta mandaba la definición a los penales. Y los colombianos tuvieron su chance concreta, en esa maniobra que Caranta tocó pelota y pierna de Pajoy en el mano a mano, ya cuando la Bombonera era una fiesta. No era para menos, en un partido inolvidable, Boca volvía a una final de América.

ROLANDO ANDRADE



Boca festeja el gol de Palermo, la figura del encuentro. Era el segundo, el de la clasificación.

Un Ciclón con tridente

San Lorenzo se prepara para lograr el título el próximo domingo, cuando enfrente a Arsenal, y para ese duelo es probable que el técnico Ramón Díaz presente al "tridente" ofensivo que forman Ezequiel Lavezzi, Andrés Silvera y Gastón Fernández. En ese sentido, este último señaló ayer: "Tengo chances de jugar ante Arsenal, y por eso estoy con ganas. Nosotros estamos tranquilos, Arsenal es un equipo que tiene buen juego colectivo y ataca por las bandas. Hay que tener cuidado, pero lo mejor es pensar en lo que podamos hacer nosotros". Además, el delantero se mostró molesto por haber quedado entre los suplentes en el encuentro ante Argentinos. "Me dolió quedar afuera porque venía jugando, pero son decisiones tácticas de Ramón y debo respetarlas."

MARTIN PALERMO Y JUAN ROMAN RIQUELME, FIGURAS Y GOLEADORES

Los generales de Russo dieron la cara

POR FACUNDO MARTINEZ

Los referentes, los históricos, los jugadores en los que el entrenador Miguel Angel Russo depositó su confianza desde el primer día fueron anoche las principales armas de Boca para lograr la hazaña que le permitió remontar la serie negativa frente a Cúcuta y alcanzar la final de la Copa Libertadores. Ese era el principal objetivo que el club de la Ribera se había propuesto para este semestre que termina y lo alcanzó con una gran labor de Juan Román Riquelme, el responsable de abrir el marcador, y con toda la potencia y la garra del goleador Martín Palermo, figura y encargado de marcarle al resto la intensidad con la que se debía jugar el encuentro.

Lo de Riquelme se notó enseguida. Apenas arrancó el partido tomó las riendas del juego y no las soltó hasta el final de la primera etapa. En el arranque tuvo una gran chance para anotar el primero de Boca, pero el arquero Robinson Zapata le tapó con el pie el remate; después habilitó espectacularmente a Palacio, quien quedó mano a mano con el arquero colombiano, pero terminó definiendo al bulto y, cuando el partido se iba al descanso, tuvo una oportunidad clave, de tiro libre, y no la desperdició. Acomodó la pelota a unos cinco metros de la medialuna y sacó un derechazo imparable para Zapata: la pelota pasó por afuera de la barrera y se metió en el ángulo. Su gol cambió la suerte de Boca.

Palermo, en cambio, no pareció estar afilado en la primera mitad, pero en la segunda mostró lo mejor de su repertorio. Luchó cada una de las pelotas de su equipo, estorbó constantemente la salida del rival y, luego de raspar varias veces el piso, apareció entre la niebla para marcar de cabeza el segundo, ganándole la posición a Hurtado tras un centro de Cardozo. Para más, unos minutos después, forzó con una chilena soñada, la mejor atajada de Zapata, quien despejó con un manotazo y la ayuda del travesaño lo que hubiera sido el tercero de Boca, antes del ingreso de Battaglia.

"Cúcuta fue un rival muy difícil, pero nosotros estábamos convencidos, desde que volvimos de Colombia, de que lo podíamos dar vuelta. Incluso lo habíamos hablado con los muchachos en el vuelo de regreso y con esa convicción entramos a la cancha", manifestó el goleador, quien por su actitud en el juego recibió el reconocimiento de los hinchas boquenses, que lo despidieron con un caluroso aplauso. Hasta Diego Maradona, espectador de lujo de la hazaña, dijo sentirse emocionado por lo que el goleador mostró en la cancha. "Me emocionó verlo a Martín Palermo corriendo y trabando por todos lados como si fuera un recién iniciado", manifestó el Diez. No fue para menos.

ALFREDO SRUR



Palermo y Riquelme. Un abrazo de hermandad.

"Boca jugó a lo Boca"

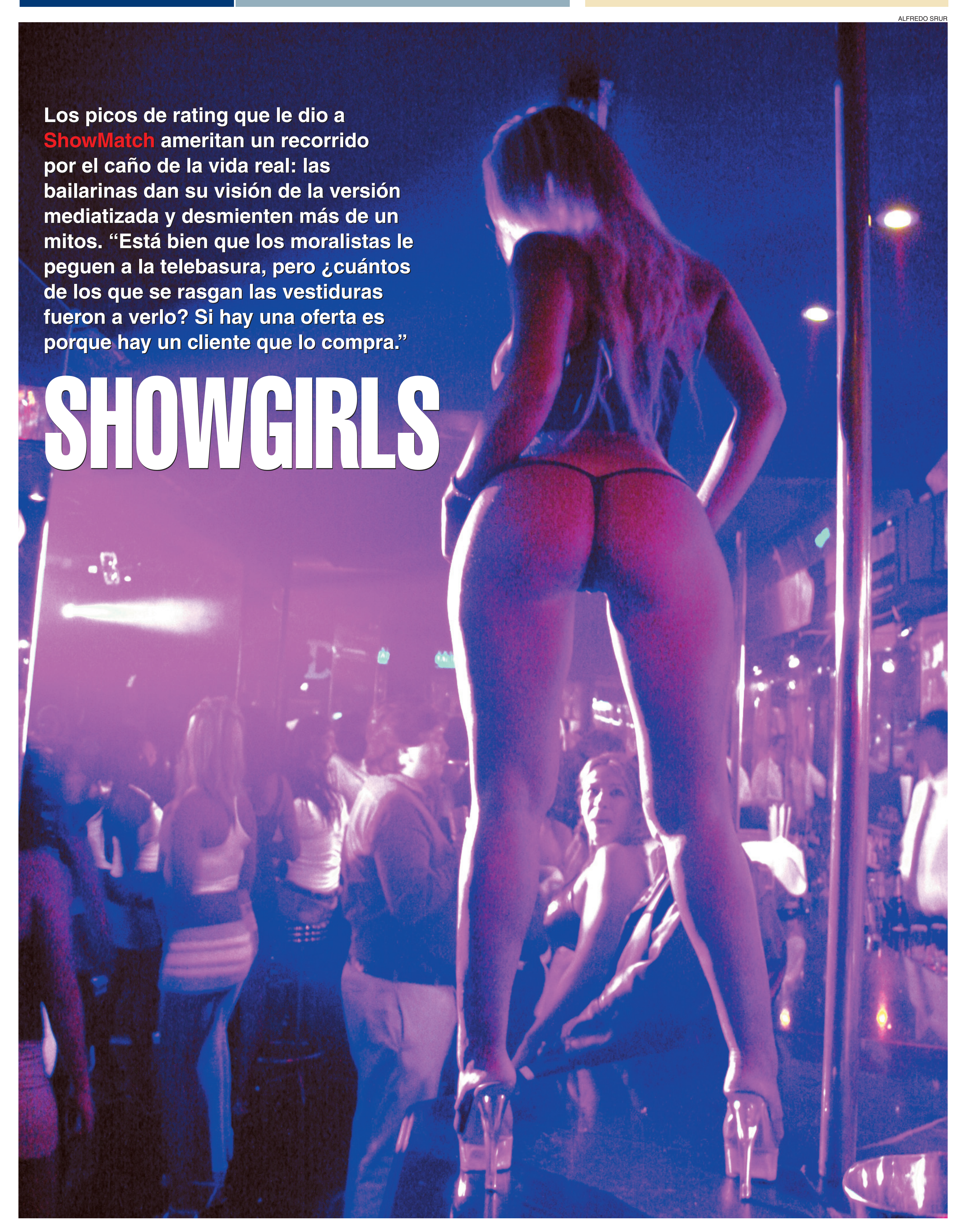
El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, apuntó ayer que su equipo jugó "a lo Boca" y por eso logró superar a Cúcuta para acceder a la final de la Copa Libertadores. "Boca jugó a lo Boca, como se debe hacer en una semifinal de Libertadores. Muchas veces lo vi de afuera y hoy *(por ayer)* lo hice de adentro. Realmente el triunfo demuestra la dimensión que tiene este club", consideró el entrenador. "Estaba seguro que con o sin niebla Boca se llevaba el triunfo por la actitud del equipo. Nos propusimos llegar a la final y lo logramos. Pero ahora quiero ganarla", agregó el DT.

MUSICA Celsa se larga sola
Las guitarras de Fripp
TEATRO Cossa y la dramaturgia
CINE *Soñando despierto*

VISTO & OIDO

Indiana Jones se quedó huérfano. Sean Connery anunció su negativa oficial a volver a encarnar al padre del célebre aventurero interpretado por Harrison Ford en la cuarta parte de la saga creada por Steven Spielberg. "Me lo preguntan tanto que será mejor que haga un anuncio", comunicó el actor escocés de 76 años en la página web dedicada al film. "Lo he pensado mucho y con mucha atención, porque si algo me podría sacar de mi retiro hubiera sido una película de Indiana Jones. Pero por mucho que aprecie el talento de todos los involucrados, la jubilación es demasiado divertida." Connery interpretó a Jones padre en *La última cruzada*, de 1989; el estreno de la cuarta parte, aún sin título, está previsto para el 22 de mayo de 2008.

ALFREDO SRUR



Los picos de rating que le dio a ShowMatch ameritan un recorrido por el caño de la vida real: las bailarinas dan su visión de la versión mediatizada y desmienten más de un mitos. "Está bien que los moralistas le peguen a la telebasura, pero ¿cuántos de los que se rasgan las vestiduras fueron a verlo? Si hay una oferta es porque hay un cliente que lo compra."

SHOWGIRLS

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CINE.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

ALFREDO SRUR



El "caño de barra" se encuentra en los antípodas de las exhibiciones de *ShowMatch*.

TELEVISION COMUNICADO DE LA CAMARA ARGENTINA DE ANUNCIANTES

Un "llamado a la reflexión"

La Cámara Argentina de Anunciantes (CAA), el organismo que nuclea a las empresas anunciantes más importantes del país, decidió tomar postura ante los "excesos" que por estos días están cometiendo algunos ciclos televisivos. En un comunicado difundido ayer, la CAA dejó entrever su "preocupación" ante los contenidos televisivos que ponen al aire "conocidos programas de entretenimiento y reality shows de gran audiencia, así como por su reproducción en otros espacios televisivos emitidos a lo largo del día dentro del horario de protección al menor". El texto, que hace referencia indirectamente al polémico strip-tease que Nazarena Vélez realizó el 29 de mayo último en *ShowMatch*, exhorta a todas las partes de la industria televisiva a que cumplan con la responsabilidad social que les compete.

"La CAA hace un llamado a la reflexión a los canales de televisión, productoras de contenidos, centrales de medios y anunciantes, exhortándolos a asumir su responsabilidad social en defensa de una comunicación ética y la preservación de los valores esenciales de nuestra comunidad, en cumplimiento del compromiso suscripto para la observancia de las normas de la resolución 830 del Comfer", detalla el comunicado. Al mismo tiempo, por primera vez la CAA también realiza un llamamiento directo a todo el sector publicitario, sean anunciantes, agencias de publicidad o centrales de medios, para que ellos también encuadren las planificaciones de sus campañas publicitarias en función de estrategias que eleven la calidad televisiva, usando la potestad de decidir en qué ciclos pautar y en cuáles no, más allá del parámetro de rating. "La CAA convoca a las empresas anunciantes –socias y no socias de esta cámara– a pautar en medios y programas compatibles con el Código de Etica y Autorregulación Publicitaria, teniendo en cuenta los efectos de los medios y la publicidad sobre la sociedad". Para finalizar, el texto añade que, "si la televisión es un espejo que refleja los valores, creencias y conductas de la sociedad, es innegable que también la influye positiva o negativamente con sus mensajes. La buena comunicación se hace con conductas responsables de todos."

CANAL 13 SE CONSOLIDA EN EL RATING

Brindis en Constitución

Ya no es sorpresa para nadie, sino una tendencia que se viene consolidando en los últimos días: el miércoles, Canal 13 volvió a convertirse, por tercer día consecutivo, en el canal más visto del día. Según los datos de Ibope, el canal manejado por Adrián Suar promedió 14,7 puntos, por sobre los 14 puntos que marcó Telefé. Lo destacado de anteayer es que el 13 se impuso aun cuando no se emitió *ShowMatch*. El programa más visto del día fue *Mujeres asesinas*, que contó con el protagonismo de Andrea del Boca, cuya audiencia trepó a los 23,4 puntos. Detrás de la miniserie de Pol-ka se ubicaron *Son de Fierro* (23,1 puntos), *Susana Giménez* (19,8), *Policías en acción* (19,1) y *Telenoche* (17,8), mientras que *Gran Hermano famosos* (noche) y *El capo* siguen en franca caída, con 15,9 y 14,7 puntos de media, respectivamente. Otro de los factores que se sumó para que el 13 ganara el día fue que el canal se impuso en la franja de la primera tarde (de 12 a 16), allí donde el año pasado Telefé era imbatible, consiguiendo en esas cuatro horas un promedio de 12 puntos, contra los 11,2 de su competencia directa.

DANZA

"Cada

POR JULIAN GORODISCHER

No hay un solo caño. A las más nuevas, entre las bailarinas, se les reserva el menos protagónico "caño de barra", allí donde hacen un mágico equilibrio para no clavar el taco aguja adentro del gin tonic que pidió el trajeado con habano. En el cabaret hay *modernitos* recién salidos de un festival de cine, que miran hipnotizados las piernas largas. "La bailarina de caño de barra le agrega a la escena un valor especial", dice el experto Omar Suárez, dueño de Cocodrilo. "Los hombres pueden verla más estilizada, como si tuviera a la chica bailando encima de él. Además, acerca gente a la barra, que es donde se consume." El caño de barra –según se ve– exige un talento apto para unas pocas, en los antípodas del amplio espacio para novatas que propicia *Showmatch*: ofrece mínimo marco de desplazamiento, un pasito básico que se limita a un gateo con las manos sobre el techo, tan próximo, y tolerancia a las palmaditas en las nalgas que pegan los más lanzados.

La que sigue es *la ruta del caño*, para hacer oír la voz de las bailarinas que no salen en televisión. Se las escuchará objetar o halagar a las *obscenas* poses (según un informe reciente del Comfer) que estarían convirtiendo a la TV en un volcán, un minuto antes del Apocalipsis. Hace diez años, sin embargo, que las pioneras vienen trabajando en técnicas que llegaron a un repentino boom de 40 puntos de rating por cada caño (lo cual anticipa una segunda vuelta, poco antes o después de que Marcelo Tinelli saque de la manga el baile de la remera mojada, el *strip dance* o el baile de la botella para asegurar el *prime time*). Más allá de la tentadora impugnación, un poco más cerca o más lejos de las influencias de los guardianes de la moral, sin intención de juzgar la calidad o la estética de un ciclo que muy pocas ven y algunas descartan a cambio de una buena película, las bailarinas tienen una preocupación casi excluyente: que no se hable de su baile como *prostibulario* (en el marco de una fórmula fija que se asentó como lema inamovible). Ellas no son *chicas de sala*, y no les gusta que las confundan.

"Al mes de ser camarera en el boliche Madonna, logré pasarme a bailarina. No hay una sola categoría: tenés barwoman, mesera, bailarina y chica de sala, que es la que se va con el cliente y la que más gana. También hay muchas bailarinas que salen, pero no la mayoría", aclara Nicole, una de las tantas que dieron cátedra de caño a **Página/12** durante la larga madrugada. "Como bailarina, se trabaja y se gana muy bien, y no necesitás prostituirte. ¿Cuántos de los que se rasgan las vestiduras fueron a ver un baile de caño? ¿Por qué no nos sacamos las caretas? Si hay una oferta de este baile es porque hay un cliente que lo compra."

Luego, en uno de los cabarets visitados, se luce la imponencia del

FRENTE AL AUGE TELEVISIVO, LAS VERDADERAS CHICAS DEL CAÑO DAN SU VERSION DE LA HISTORIA

una muestra hasta donde quiere”

Las bailarinas analizan el baile que enfureció al Comfer, defienden la importancia de que el caño sea de bronce, pasan revista a sus técnicas para una trepada, definen las categorías –que incluyen caño de barra y de pista– y enarbolan una campaña para que no se utilice el término “prostibulario” con tanta facilidad.

ALFREDO SRUR



La disciplina de las bailarinas exige una dieta estricta, con poca carne roja y nada de alcohol.

“caño de pista”, un verdadero altar al que los sujetos rinden pleitesía sin tocar el cuerpo desnudo de la ninfa. Ella se trepa altísimo, se desliza con una flexibilidad y destreza que no se vio en las famosas durante su performance televisiva. La del “caño de pista” es una bailarina más altiva, que no juguetea con el amague de encajarle la plataforma al martini, sino que se abstrae en un trance de mirada perdida. A esa hipnótica performer se le propuso dar un testimonio sobre su arte, pero argumentó “no tener nada para decir”. Los modernos de cresta y corte a la cubana, tapadito Zara, zapatillas último modelo y bolso cruzado la miran embobados, después de saludar al resto de las chicas de sala como habitués, nunca exploradores de rarezas que vienen por una sola vez. Y la del caño de pista crece con cada piropo procaz, se hace más alta en sus botas negras, como una diosa de tanga negra, guantes y tachas, corpiño con peluche rosa que le aumenta las tetas sin necesidad de requerir un bisturí (sopla una compañera). Sube alto, altísimo, como si desafiara a las de la tele a quedar reducidas a aprendizas inexpertas plagadas de moretones y de baile alrededor del caño, pero no en el caño “en sí”. En el contraste, hay fundamentaciones para la goleada:

–Hay entrenamiento previo; no es una semana como las de la TV –explica Fabiana, coordinadora de bailarinas de Cocodrilo–. Y hay que ver de qué material es el caño. En este lugar es de bronce; es el que mejor adhiere. Te deja un olor asqueroso en las manos, pero te lo sacás con jabón. El de *Showmatch*, en cambio, es plateado, no de bronce: debe ser de aluminio o hierro cromado. Si es cromado, no tiene óxido. Cuando hay óxido se genera una película áspera que te permite subir tres metros y medio.

En Cocodrilo, todos los años se entregan los premios homónimos de oro a habitués célebres o famosos de moda, pero Diego Maradona mereció uno de platino, además de un cuarto especial que agrupa sus fotos, documento de identidad ampliado, dedicatorias al boliche y mucha memorabilia. El público es de lo más variado e incluye: una psicóloga obsesionada con quedarse con la lapicera del cronista, un par de estudiantes de cine tan cómodos como en una fiesta electrónica, muchos hombres de traje obnubilados con la morocha que acaba de quedarse íntegramente desnuda y empleados del lugar que arengan con silbato y golpes de una lata contra la barra. Lo que sorprende es la buena llegada que tiene el hit de difusión *Atrévete*, del primer disco del dúo Calle 13, en versión remixada y capaz de despertar picos de euforia compartida por todos los presentes en el minuto en que el DJ sube el volumen para que se escuche, como canto de guerra, y respuesta a la moralina, y apropiación del caño cuando *cualquiera se cree con derecho a decirse una bailarina*: “Que tú eres callejera, street fighter”. Entonces, las chicas de sala se sienten con derecho a un ascenso en su jerarquía, aprovechando el desbande, y algunas buscan el caño, la mirada posada en el espejo, estudiando sus movimientos todavía demasiado torpes.

“El caño los volvió locos siempre, en Inglaterra y en Estados Unidos, hasta que llegó a la Argentina. Como dice Moria, hay que *internalizar el caño*”, dice Fabiana. En todo caso, dicen, después de repasar sus historias de vida, estaría bien que los moralistas peguen con razón a la telebasura, que surjan las voces airadas contra el *Gran Hermano* escatológico de la *meona* en el jardín y contra la obsesión por el falo del stripper que acompaña a Ileana Calabró en el programa de Tinelli, que los multen y con razón, “pero que no se las agarren contra el caño”, clama una bailarina de caño de barra. Inclusive, Nicole, la veinteañera de la sonrisa más amplia y noble que se recuerde en una discoteca, la que dedica todo el tiempo de su alocución a fortalecer la fama de una ex compañera en el boliche Madonna, llamada Gala, que subía más alto que el resto, “y todo lo hacía bien”, extiende la defensa a las chicas de sala, como si impusiera una barrera contra el atropello de los fiscales de la “TV prostibularia”. “Una *trola* –proclama– no es una mala persona, ni es que no le importe nada de la vida.”

El diálogo extendido propicia la memoria emotiva. “Uy, yo recuerdo ese primer día”, se emociona Marcia Bogani. “Fui al boliche de Libertador y Pampa con toda mi ropa en negro, y terminaba en topless. Aprendía mirando. Así supe hacer lindo tres cosas: vueltas comunes con las piernas, vueltas al revés y tirar la cabeza para atrás sacándome el corpiño: queda muy vistoso desde allá arriba. A veces levanto las piernas, hago un montón de piruetas.” Cuando le toca subir a escena, el anterior bullicio es un silencio total, ante la imagen de Marcia vestida de hombre, sombrero tanguero, “un pibito” (*dice*), que humilla por su superioridad estilística al personaje de obrero con que se caracterizó la travesti Abigail, que baila con Gustavo Guillén en la TV. ¿El secreto para la ovación y la atracción que genera? “Para mí la cara es fundamental: hay que dejarla llevar. Siempre con cara de apasionada; no podés treparte seria. Estás arriba; te tenés que reír y mirar al público. Yo no trato al caño como al órgano sexual masculino. En realidad, no soy muy sexual”, sigue Marcia, en una pausa entre la apertura de piernas y la contorsión en la tarima.

Dieta estricta, con poca carne roja, nada de alcohol porque arruinaría la silueta perfecta de Cecilia Oviedo (nada que ver con la esposa de Nito Artaza), botellita de agua siempre esperando al pie del caño, fuerza de brazos que le reconocen solamente al agarre de Catherine Fulop, también profesora de gimnasia: la vida de una bailarina de caño no es fácil. Se acuestan a las siete o a las ocho, después de un buen desayuno que las repone de la epopeya atlética. ¿Rasgos comunes entre las bailarinas? Autoconciencia de los hits a prueba de dispersión e indiferencia (“A todos les ratonea la colegiala”, dice Fabiana), derecho de piso pagado con sudor y lágrimas (“Al principio, otras chicas me robaban”, admite Nicole), pero, sobre todo y al calor de la polémica, deseo compartido de hacer oír una réplica que se postergaba. “Todos tenemos morbo, y el que dice que no le gusta es una mentira. ¿Sabés cómo les gustaría estar en el caño a las mujeres que nos dicen *esas putas*?”

Lo real y la pantalla

Omar Suárez, dueño de Cocodrilo, se atribuye la importación de la técnica del baile del caño hace diez años, para agregarlo a un panorama de bailes eróticos que hasta entonces remitían al “strip dance, el bikini open, la remera mojada y la elección de la mejor cola”. “Tinelli logró captar la atención del público desde otra óptica a la del boliche. Pero es el rating minuto a minuto –dice– el que decide de qué les sirve más, qué les sirve menos.”

–¿Qué diferencias existen entre el caño del boliche y el de la televisión?

–El real no es tan fuerte ni con tanta pirueta. El tipo mira de abajo y ve a la mujer de una manera distinta a cuando está bailando en una pista. El caño es como un juguete que la chica utiliza para seducir al hombre, como un aditivo que está entre él y la mujer. Todo lo que se adicione a la pareja y al sexo le da un tono más sexy. La mujer lo toca, lo acaricia y ratonea al tipo. En la tele llegan más lejos. No hace falta mostrar las lolas para un baile del caño. Acá se trata de seducir y mostrar hasta ahí, para que el tipo se haga la cabeza.

–¿Participa de algún modo en la polémica en torno del caño?

–Siempre hay alguien que tiene algo para decir. Pero hay dibujitos a las cinco de la tarde donde viven matando gente. Ahí tendría que estar el Comfer.

Personajes y preferencias

“El personaje más exitoso es la colegiala, que se traslada al vínculo con la danza. Entrás con el chupetín inocente, y tenés que mantener el cuadro. Si entrás de cowboy, mantenés la *machota*. Si sos cowboy subís de otra manera. El caño está de moda y se está extendiendo en todos lados: hay chicas que se van a enganchar en *otra* historia pero también hay secretarias, y pasa en cualquier otro laburo”, dice Fabiana, coordinadora de bailarinas de Cocodrilo. Entre los consejos de Cecilia Oviedo para una buena performance, figuran: “Tenés que saber sacarte la ropa, mirarlos a los ojos, te podés acercar insinuando que lo vas a tocar. Podés ponerles la cola en la cara, pero ellos no te pueden tocar. El límite lo ponés vos: lo agarrás de los brazos, o no te acercás de nuevo a esa persona. Cuando hay despedidas están más zarpados, porque están todos los amigos. Siempre, a los hombres los ratonea la colegiala, tipo nenita”.

Marcia Bogani prefiere dar una opinión sobre sus colegas catódicas y dice: “Nazarena es terriblemente sensual. Si yo lo quisiera hacer no me saldría. Si una persona lo puede hacer en una semana, lo aplaudo. A mí me gusta mucho Gaby Figueroa (la entrenadora de *Showmatch*), que es una genia en el caño, ¡las caras que pone!”. Consultada para esta producción, Nicole focaliza en la mejor manera de armar una carrera como bailarina. “Buscar un lugar donde trabajar menos horas y donde te paguen más. A veces es complicado que las minas que ya estaban tengan buena onda. Te hacen pagar el derecho de piso. Nunca me hicieron algo físico, pero me robaban cosas. O le inventaban cosas al dueño, si estaban cerca. A una de mis mejores amigas le pegaron sin razón.” Luego es el turno para que Marcia detalle sus rutinas: “Termino con hambre y quiero reponerme. A veces tomé un Gancia batido, algo rico. Me despiertan mis padres al mediodía para comer, voy a la clase de baile en lo de Reina Reech y vengo para el boliche. Me gusta Laura Fidalgo; si tuviera una escuela, iría. Le pagaría fortunas”. Para terminar, Cecilia propone su ranking de las mejores bailarinas de la TV: “Catherine Fulop, por su fuerza en los brazos, por cómo se trepó y cómo hizo todo. Y Rocío Guirao Díaz, que es muy sexy”.

REVELACION

Viejos son los trapos

Suman juntos unos 3000 años y están más acostumbrados a manejar el bastón que la guitarra, pero irrumpieron en el mundo de la música con la fuerza de un huracán. The Zimmers, una banda de pensionistas británicos, están conquistando las listas de éxitos con su versión del tema de The Who "My Generation", grabada en los estudios londinenses de Abbey Road, con Alf Caretta, joven a sus 90 años, como vocalista principal. Los 40 hombres y mujeres de entre 65 y 100 años son la última revolución del pop inglés, una revuelta creada con buen humor, gran estilo y desafiante actitud. Su versión de The Who entró en su primera semana de lanzamiento en el número 26 del ranking inglés. El lunes, el videoclip de "My generation" había recibido más de 2,4 millones de registros en YouTube y cerca de 4500 comentarios, mientras que más de cien millones de teleespectadores vieron el video en medio millar de países. "Inicialmente, la idea me pareció una locura", reconoce Peter Oakley, de 79 años, el informático del grupo. Otros se echaron a reír ante la propuesta de grabar un disco. Preferían cantar los números del bingo, su mejor entretenimiento hasta entonces para matar las tardes. Ahora hablan de grabar un álbum con versiones de Iggy Pop, Prodigy y David Bowie. The Zimmers surgieron por iniciativa de un periodista de la BBC: Tim Samuels buscaba protagonistas para su serie documental *Power to the People*, en la que da voz a comunidades marginadas por la sociedad. Pensó en los 3,5 millones de ancianos que viven solos en el Reino Unido. "Quise empujarlos hasta el centro de la sociedad y no hay mejor forma de hacerlo que con un asalto a las listas pop", dijo el periodista.

MARTIN ACOSTA



El disco de Gowland tiene un título que es declaración de principios: *Comosinadieestuvieraescuchando.*

CELSA MEL GOWLAND, AL FIN SOLISTA

"Hice esto por el gusto de hacerlo"

Colaboró con infinidad de artistas: ahora presenta su disco en La Vaca Profana.

POR CRISTIAN VITALE

Otra vez Cromañón dando vueltas. Tal vez por los bordes, porque poco podría asociarse a Celsa Mel Gowland –ex chica '80 de Fricción y Metrópoli, devenida cantante de acid jazz– con cierto rock de masas y sus consecuencias, aunque sí, en fin, como tragedia inclusiva. Detonadora del hacer. Cuenta ella que la madrugada del 31 de diciembre de 2004 contemplaba –consternada– las secuencias del cataclismo por TV y que lo primero que le vino en mente fue una frase de Spinetta: "Alguien tendrá que cuidar con amor este jardín de gente, a Dios nunca se le ocurrirá". De inmediato, y entre mil que podría haber elegido, fue este tema –"Jardín de gente"– el que decidió tomar, arreglar y re(des)vestir para su debut solista: *Comosinadieestuvieraescuchando*. "La versión está bastante irreconocible. Llevé el La Mayor de la original a La Menor y, como le tengo mucho respeto, se la llevé con la consigna de que si no le gustaba, no la incluía", añade. Spinetta, que alguna vez (en la época de *Privé* y *La La La*) la convocó para poner voces femeninas en "Ropa violeta" o "Alfil", no sólo aprobó la versión, sino que autorizó que le samplearan la voz. "No quiero usar el término premonición, pero él siempre ve los cambios antes. Se anticipa, y éste es el caso", dice.

Celsa no pudo hacer lo mismo con Lou Reed, otro de los versionados del disco que presentará mañana y el viernes próximo a las 21, en La Vaca Profana. Dice que optó por "Take a Walk on the Wild Side" como memoria bizarra de un choque que le ocurrió mientras estudiaba Biología en Exactas. "No lo elegí por él, sino por un hecho que me marcó a fondo. Ibamos con un amigo en un Taunus amarillo, apurados por llegar temprano al laboratorio, y nos pegamos un palo de aquellos. Vino la policía, el auto quedó hecho mierda, pero 'Take a Walk...' siguió sonando. Y pensé: 'Alguna vez tengo que grabar esta canción'." Para dar con el objetivo, la linda *frontgirl* pelirroja armó la banda Nu Jaazz –así, con doble A– y esperó los huecos laborales de todos los músicos para grabar su disco debut. "La música está bastante emparentada con el acid jazz", define. "Si bien los temas son canciones, en el vivo somos ocho tocando, con bases electrónicas rodando y mucho groove." También cayeron en sus dulces garras Gershwin ("The Man I Love"), Leon Russell ("A Song for you") y "Entierro submarino", uno de los temas clave del viejo film de 1968, *Los aventureros*. "Recuerdo que la chica se enamoraba del feo y no de Alain Delon... Siempre me gustó la voz de la soprano que la acompaña a ella cuando se tira al mar."

Pero el dato revelador son sus temas propios. La práctica recurrente de cantar "para otros" –también lo hizo para Virus, Soda Stereo, Fito Páez, Andrés Calamaro– le había impedido concentrarse en sí. "Eso hizo que recién ahora me animara a componer", acepta. El resultado son las tres canciones que, por originales, le dan el toque de distinción a su disco: "El pozo", "La luna" y "Rocinha Tour", tríada anudada por un clima de desamparo y soledad. Y acompañada por el expresionismo revelador de la tapa: una cabeza de muñeca rota, medio oculta entre la arena. "La encontró una amiga en la playa y la pusimos tal cual. Me sirvió para dar con la estética de la obra, porque es una imagen de soledad. El disco, desde el nombre, alude a cuando uno canta para uno, sin preconceptos. Mi caso es más marcado, porque pasé toda la vida poniendo mi voz al servicio de otros artistas... Este lo hice como quería, eligiendo los temas que me gustan."

–¿De ahí el título?

–Claro. Es como decir "habría que trabajar como si no necesitaras plata, amar como si nunca te hubiesen lastimado y bailar como si nadie te estuviera mirando". Es lo mismo, pero dicho de otro modo. Es hacer algo por el solo gusto de hacerlo, como un regalito que te hacés con amigos.

–"El pozo", por su profundidad, se relaciona bastante con el concepto que emana de los detalles paramusicales. ¿Acuerda?

–Lo hice recordando la muerte de mi papá, a quien perdí cuando tenía 14 años. Son esas cosas que te marcan y te sumergen en un pozo... Te preguntás: ¿y si me pasa algo, quién me va a proteger? Es un desamparo momentáneo. De ahí, la imagen.

–"Por la alcantarilla la muerte que baja / reparte los besos de la enfermedad". La letra de "Rocinha Tour" impacta. ¿De dónde tomó la historia?

–De la publicidad de un diario brasileño. En San Pablo hay una empresa que se llama "Rocinha.tour", que organiza visitas a La Rocinha, la favela más grande de Latinoamérica, donde se filmó *Ciudad de Dios*. Y me pareció muy bizarro ver un montón de turistas que, atraídos por la publicidad, van a sacarse fotos ahí. Es como una metáfora, porque Rocinha se transforma en esa mujer de favela, que danza en las noches sin luna, donde nunca alcanza la felicidad. Me parece algo miserable eso de lucrar con el dolor.

FOTOS BERNARDINO AVILA

MUSICA ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS

Música, alimento del alma

El show que el guitarrista inglés y un ensamble de once instrumentistas ofrecieron en el Ateneo es una de esas experiencias atípicas en un medio cercado por músicas predigeridas. Y un ejemplo de creación colectiva.



La Liga en escena, un ensamble dinámico que diluye el clásico concepto de "ego trip" del guitarrista.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Se puede sintetizar en palabras aquello que resulta indefinible hasta en términos musicales? ¿Sirve de algo, más que cumplir con ciertas formalidades, poner un puntaje a lo experimentado en el debut porteño de la League of Crafty Guitarists? Cuando el ensamble de cuerdas surgido del seminario Guitar Craft creado por Robert Fripp y dirigido por Hernán Núñez desenchufó sus instrumentos y se colocó al borde del escenario para despedirse con "Calliope", no sólo quedó expuesta en carne viva la delicadeza de una performance inolvidable: también afianzó la sensación de estar recibiendo alimento para el alma, un saludable homenaje a la esencia de la música entre tanto ruido inútil que ataca los sentidos. A Frank Zappa se le suele adjudicar la frase "Escribir sobre música es como bailar sobre arquitectura", y es en casos como éste cuando el concepto cobra más peso. Es difícil escribir sobre la Liga. Es mejor acomodarse en la butaca, dejar que la campana de cristal baje, anular la influencia externa y dejarse llevar.

Uno de los conceptos que Fripp presenta en el Guitar Craft es que la música está ahí todo el tiempo, aunque no haya nadie para escucharla o tocarla. "La música desea tanto ser escuchada que llama a algunos a darle voz y a algunos a darle oídos", propone el guitarrista inglés. Y es curioso el modo en que los once guitarristas de la Liga ofician de antena y prestan su voz. En subgrupos nunca estáticos, el ensamble sigue diferentes líneas, cambia roles, ejecuta "circulaciones" en las que se "pasan" las notas de una en una, edifica acordes complejos entre tres o cuatro instrumentos. En la historia del rock, la guitarra es el instrumento más dado al ego trip, pero en un show de la League todo eso desaparece: el supuesto héroe es apenas visible detrás del rack donde el Solar Voyager System convierte a su guitarra en una amplísima paleta de sonidos y matices. Y el semicírculo de instrumentistas, en vez de dedicarse a momentos individuales de virtuosismo, da una lección de creación colectiva.

Es por eso, además, que la Liga es tan versátil como para adaptarse a un repertorio que puede abordar las complejas construcciones propias de grupos satélite del GC como Los Gauchos Alemanes ("Burning siesta", "Voices of ancient children" o el California Guitar Trio (el delicioso "Yamanashi blues" alguna vez utilizado, vueltas de la vida, como cortina de los clips de *Fútbol de Primera*); el espíritu pop de The Beatles (con una vibrante versión de "Hey bulldog" y un rescate de "Flying", de *Magical Mystery Tour*) o el argentino Astor Piazzolla, cuyo "Tango apasionado" pareció haber sido compuesto especialmente para guitarras. Ocurre que, además de su modo de trabajo, el ensamble cuenta con un "arma secreta", la *New Standard Tuning*, una afinación que enriquece los matices tímbricos más allá de lo usualmente esperable en una guitarra: nada más lejano a la cancioncita de fogón que los once *crafties* lanzados a la aventura de explorar el mundo musical.

¿Y Fripp? Es evidente que el Comandante Crimson disfruta la performance de sus discípulos y aliados tanto como la platea. Claro que sus *Soundscapes* suponen una exigencia alta: cuando dibuja sus paisajes sonoros en soledad, más de uno se revuelve en el asiento esperando que comience *la acción*. Con una técnica impecable, el hombre le extrae a su guitarra una amalgama de sonidos y contrapuntos consigo mismo que, si se presta atención, es similar a la que pintaba en aquel "doble trío" que volvió a la vida en Buenos Aires en 1994. En el contexto obviamente diferente de la Liga, Fripp "prepara el terreno" mientras las demás guitarras descansan, o proporciona un trasfondo hipnótico cuando éstas suenan. Y por ahí, un guitarrazo, un ataque inesperado viene a recordar que ese señor tranquilo, tímido, alejado de las luces del ring, es el mismo de la guitarra esquizo de "The great deceiver", alucinada apertura de *Starless and bible black*.

Los fans de la mutante banda inglesa, al cabo, también tuvieron su golosina: pocas apuestas parecen tan alocadas como convertir el contracturado "Thrak" a este formato, que al cabo pagó un pleno. Ni hablar de "Vrooom", que abrió la tanda de bises y unió las puntas del universo Fripp con su arrasadora carga de 72 cuerdas llevando las líneas melódicas al infinito... y trayéndolas de vuelta en un arpegio delicioso. Tras los bises y la ceremonia desenchufada, la Liga –ya sin Fripp– volvió para una inesperada coda, tres canciones en el hall del teatro con una asistente pasando la gorra, una manera de recordar que la música está allí donde haya voces y oídos y no sólo en una escena formal. Digno broche para una velada en la que los postulados de honestidad y amor por la música fueron mucho más que promesas de ocasión: larga vida al Guitar Craft.

10 ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS

Músicos: Robert Fripp (guitarra eléctrica sintetizada), Hernán Núñez, Mariana Scaravilli, Ignacio Furones, Fernando Kabusacki, Claudio Lafalce, Ignacio Gracián, Martin Schwutke, Jorge Sevilla, Carolina Tonnelier, Leonardo Requejo, Luciano Pietrafesa (guitarras electroacústicas).
Sonido: Sylvain Truchet y Biff Uranus Blumfungagnge.
Duración: 90 minutos.
Público: 450 personas.
Teatro: ND Ateneo, miércoles 6. Repitió anoche y continúa hoy, mañana y el domingo.



Robert Fripp dispara su arsenal sonoro casi entre las sombras.



FESTIVAL

La cumbre y el rock

Bob Geldof y Bono, impulsores principales del concierto *Your voice against poverty*, que se llevó a cabo ayer en Rostock (Alemania), en el marco de la cumbre del Grupo de los Ocho –*ver página 18*–, se mostraron escépticos tras un encuentro con la canciller alemana, Angela Merkel, acerca de las posibilidades de acuerdo sobre las ayudas para el continente africano. En conversación con la agencia DPA, el líder de U2 afirmó que "hubo una gran bronca" con el equipo de la mandataria. "Fue una auténtica pelea. Estamos de acuerdo con el objetivo, pero no con el camino a seguir hasta allí", dijo el cantante, para luego señalar que Merkel es una persona "honorable", pero que le cuesta creerle cuando dice: "Confíe en mí". "El deseo de ayudar de la canciller es grande, pero queríamos ver su parte visionaria y hemos visto la práctica. Es una oportunidad histórica de liderar y no de ser liderados por la política de impuestos. Ya nos han decepcionado mucho", remató. A su vez, Geldof habló de una oportunidad histórica. "Es importante lo que haga Alemania como un país influyente, que preside el G–8", dijo. "Este no es el momento de actuar con cautela, es el momento de actuar de forma valiente." Los músicos temen que la cumbre en Heiligendamm no esté dispuesta a confirmar de forma clara los objetivos de ayuda al desarrollo aprobados por ellos mismos hace dos años en Gleneagles, Escocia. Los dos músicos se sumaron a los alemanes Herbert Grünemeyer, Die Toten Hosen y Die Fantastischen Vier en el festival de Rostock, que también prestó su escenario a oradores de varios países emergentes, que representan a los "Poor 8" (los ocho países más pobres del mundo) y expusieron las necesidades actuales y las responsabilidades que conlleva la globalización.

GUADALUPE LOMBARDO

El autor de *Yepeto* examinó en la Biblioteca Nacional el rol del escritor teatral: “La nueva generación tiene más nivel que la nuestra”, dijo.

Para Cossa, “la obra literaria es fiel como una señora burguesa y la obra teatral anda por las noches cambiando de marido”.

TEATRO TITO COSSA Y LA CONDICION DE AUTOR TEATRAL

“El dramaturgo fue expulsado del canon de la literatura”

POR ANGEL BERLANGA

¿Quién es el dramaturgo hoy? ¿Cuál es su identidad literaria? ¿Es un escritor? Con esos interrogantes como puntos de partida, Roberto “Tito” Cossa encaró en la Biblioteca Nacional su conferencia en torno del rol que ocupó y ocupa el autor teatral. “Estas dudas no son caprichosas: el dramaturgo contemporáneo tiene la sensación de que ha sido expulsado de la literatura”, explicó. “Suelo recurrir a este ejemplo: hace unos años **Página/12** pidió a cien escritores que votaran a tres colegas que consideraran como los más significativos de la historia de la literatura argentina. De movida, entre los convocados a votar, no hubo un solo autor teatral. Tampoco entre los elegidos.”

“El rol del dramaturgo-escritor –siguió Cossa–, el que llegó a la cumbre con Ibsen, no ha desaparecido; lo que se ha modificado es el protagonismo del personaje: fue derrotado en la lucha por el poder en el arte teatral. En el trono se sienta hoy el director. El dramaturgo pagó caro sus devaneos con la literatura y hoy su obra, que escribió con pluma de ganso y soñó encuadernada en cuero de Rusia, es catalogada a veces como libreto y otras como guión.” El autor de *Tute cabrero* y de *El viejo criado* semblanteó en su recorrido etapas de auge y decadencia de reconocimiento para su oficio; hasta mediados de siglo, dijo, nadie discutía si un dramaturgo era o no escritor, y por eso no pareció extraño que en 1936 le dieran el Nobel de Literatura a Eugene O’Neill; en contrapartida, señaló, los recibidos por Dario Fo en 1997 y por Harold Pinter en 2006 le parecieron, además de sorpresivos, “intentos de la Academia Sueca para revalorizar el rol literario de la dramaturgia”. Más allá de esos intentos, subrayó, estos autores están hoy expulsados de la literatura y deben propinar “codazos” para permanecer dentro del teatro.

Cossa explicó que el carácter grupal del teatro y la intervención directa de quienes lo hacen “diluyen la propiedad sobre las palabras”, algo que no pasa entre los narradores. “La crisis del dramaturgo no nace en el ámbito de la literatura sino adentro del teatro, en su propio terreno”, aseveró; tras la clásica “pelea menor por el prestigio” con el actor, en los años ’70 se produjo la aparición del director, “un señor que advirtió que el espectáculo teatral envejecía, que las formas de narrar arriba del escenario ya no eran las mismas”; el desarrollo del cine, señaló Cossa, cambió la literatura, la pintura y acaso la música, pero dio su mayor impacto en el teatro. “En definitiva –dijo–, el cine invade con una eficacia formidable su mismo terreno, que no es otro que contar historias de ficción a través de personajes actuados.” Su irrupción, agregó, “obligó a poetizar las imágenes” y derivó en “el nacimiento de otro creador, capaz de generar una convención superadora a la del texto y a la del representador, es decir, a autor y actor: así nació el protagonismo del director”.

En la Argentina, destacó Cossa, nacido en 1934, el fenómeno empezó a observarse en los ’90, “cuando muchos autores jóvenes asumieron también el rol de directores de sus obras”. “No hacen otra cosa que volver a las fuentes”, agregó. “¿Qué otra cosa que hombres de escenario fueron Shakespeare y Molière?... Al final de la conferencia, y ya en diálogo con Silvia Hopenhayn –anfitriona del ciclo La Literatura Argentina por Escritores Argentinos, solventado por el Programa Cultural del Banco Galicia–, Cossa dijo que esa generación “intentó matar a sus padres”: “Tienen una gran libertad y mucho más nivel que el nuestro”, les reconoció. “Los jóvenes de hoy estrenan cada tres semanas, escriben rápidamente, trabajan y se vinculan con los actores, inventan personajes a partir de eso. No falta un espectáculo en el que no sorprenda la calidad de una actriz o un actor. En nuestra juventud no se podía vivir del teatro; si uno ganaba algún dinero sentía culpa. Había como una especie de rigor monástico. Eso cambió: ahora no hay problema con ganar plata. Otra cosa que cambió es que nosotros nos encerrábamos en Buenos Aires y ellos recorren el mundo, y tienen reconocimiento en Europa; hacen un teatro más universal, menos cotidiano, más ligado a la imagen y no a la palabra. Esta generación tiene, además, un desprecio respecto de lo político; pero aunque no lo quieran reconocer, también hacen obras políticas. Nosotros creíamos que el teatro iba a ser parte del proceso para cambiar el mundo; íbamos al café a hablar de la revolución. Los chicos de ahora no creen en nada de eso, por lógica, porque no son locos: prefieren ir a tomar clases de voz, a formarse.”

Más allá de la crisis del rol del dramaturgo, dijo Cossa, no cree que haya que lamentarse. “¿Qué importa si el autor pertenece o no a la literatura?”, se preguntó. “En definitiva, escribir teatro es antinatural.” La obra de un narrador, explicó, si sobrevive permanecerá intacta, tal como fue creada: el *Quijote* es el mismo desde hace 400 años, ejemplificó. “Con *Romeo y Julieta* –contrapuso– ocurre lo mismo cuando está en el libro, pero este texto es, básicamente, una partitura, una arcilla que se regenera en cada puesta en escena, aunque sea la versión original la que sigue seduciendo a público, críticos u hombres de letras.” “La obra literaria es fiel, como una señora burguesa –concluyó–; la obra teatral anda por las noches cambiando de marido. Una diferencia que el dramaturgo contemporáneo debe vivir como un privilegio. Porque seamos sinceros: las señoras burguesas serán muy respetables, pero las putas son más divertidas.”







García Bernal y Charlotte Gainsbourg, en el estudio de TV donde se explican los sueños.

CINE "SOÑANDO DESPIERTO", DE MICHEL GONDRY, CON GAEL GARCIA BERNAL

La ciencia dura de los sueños

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El director de *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* hizo ahora una comedia romántica pasada por ácido lisérgico.

"Hola, bienvenidos a Televisión Educativa. Esta noche les vamos a mostrar cómo se preparan los sueños. La gente piensa que es un proceso muy fácil y simple, pero es bastante más complicado que eso. Como pueden apreciar, se trata de una delicada y compleja combinación de ingredientes. Primero, ponemos algunos pensamientos al azar, luego le agregamos un poco de reminiscencias del día, otro poco de recuerdos del pasado..."

La receta entre didáctica y cómica que, después de un redoble de tambores, va desarrollando con ejemplos Stephane (Gael García Bernal) en un estudio de TV hecho de cartón pintado sienta el tono de *Soñando despierto*, tercer largometraje del director francés Michel Gondry después de *Naturaleza humana* (2001) y la sorprendente *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004). Si el elemento onírico siempre fue consustancial a su cine –y a sus videos, considerando que Gondry trabajó para Björk, Massive Attack, Lucas y Oui Oui, entre decenas de grupos y solistas de todo el mundo–, ahora es el motivo central de *La ciencia de los sueños*, el delicado título original, que quizá se pudo haber respetado para su estreno en la Argentina.

La trama de la nueva película de Gondry es mínima, apenas la excusa para que el director y guionista encuentre los disparadores que le permitan poner en acto su imaginación desbordante. Recién llegado de México, país que debió abandonar luego de la muerte de su padre, de profesión inventor, Stephane aterriza en el que fuera el departamento parisino de su infancia, allí donde parece guardar algunos de sus mejores recuerdos. Tímido, sensible, inseguro, Stephane se siente solo a pesar del reencuentro con su madre (Miou-Miou), se gana la vida en un modestísimo estudio gráfico que vende calendarios –que dan pie a algunas de las fantasías más delirantes de la película– y anhela a Stéphanie (Charlotte Gainsbourg), una dulce vecina a la que no se atreve a abordar si no es, por supuesto, en sueños.

Como en *Eterno resplandor...*, Michel Gondry establece un dispositivo narrativo donde es difícil, si no imposible, identificar la línea donde termina la realidad y comienza la imaginación, al tiempo que la multiplicación de los idiomas (inglés, español, francés) contribuye a hacer del film un universo puramente mental, donde el lenguaje parece ser un entramado de cables sueltos. Lo curioso del caso es que esta exacerbación de las fantasías logra crear un fuerte efecto de verdad, a partir de los recursos más simples –trucas de cámara, sobreimpresiones, elementos de utilería– que recuperan el espíritu de los primitivos del cine y del más ingenuo cine de animación, un poco a la manera del que hacía en los años '50 el checo Jiri Trnka.

Por otra parte, *Soñando despierto* ratifica la condición de romántico incurable de Gondry, aunque aquí elige una variación de tono, como si se tratara de una comedia romántica de enredos pasada por ácido lisérgico. Si la tesis de *Eterno resplandor...* afirmaba que una relación amorosa resiste mal el paso del tiempo porque uno ama menos a una persona que a la imagen que tiene de ella, la nueva película de Gondry es más optimista, pero con reservas, en la medida en que se trata de unos amores cruzados, de dos enamorados que apenas se atreven a declararse el uno al otro, a riesgo de perderse.

Más allá del vuelo poético que tiene más de una escena, de la gracia y la ingenuidad con que Gael García Bernal y Charlotte Gainsbourg les ponen a sus personajes, de la locura que le imprime Alain Chabat al jefe de Stéphane, convertido en un despoilante heredero de Max Linder, *Soñando despierto* no siempre consigue sostener durante todo su desarrollo el mismo nivel de interés. Es como si por momentos Gondry no pudiera alcanzar el lirismo que le impone a la película un poco por la fuerza y entonces se conformara simplemente con ser pueril, con volver a la más prosaica adolescencia.

7 SOÑANDO DESPIERTO

(*La science des rêves*) Francia, 2006.
Dirección y guión: Michel Gondry.
Fotografía: Jean-Louis Bompoint.
Música: Jean-Michel Bernard.
Intérpretes: Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Miou-Miou, Alain Chabat.



JACQUES VERGES

El abogado del terror

El cineasta francés Barbet Schroeder estrena este fin de semana en los cines de París *L'avocat de la terreur* (*El abogado del terror*), un documental en el que desnuda al letrado Jacques Vergés (foto), defensor de terroristas como el venezolano "Carlos", criminales de guerra nazis y miembros del temible Khmer Rouge camboyano. La película de Schroeder, que fue presentada en el último Festival de Cannes, plantea cuestiones de fondo sobre la violencia, la justicia, la guerra y las tareas ambiguas de un abogado, así como la sorprendente evolución de sus conexiones internacionales, de la extrema izquierda a la ultraderecha. Ningún conflicto político del siglo XX parece haber sido ajeno a Vergés, quien ante los tribunales franceses ha dado la mano a algunos de los principales verdugos supervivientes del nazismo, del genocidio camboyano o del terrorismo islámico. La película no es sólo el retrato de un abogado cuestionable, ni un documental sobre la historia del terrorismo contemporáneo a través de sus clientes, miembros del FLN en la guerra de Argelia, nazis como Klaus Barbie, militantes palestinos, terroristas como el referido "Carlos" o genocidas como Pol Pot. En su investigación sobre el terrorismo, Schroeder (que en el pasado se animó a llevar a la pantalla *La virgen de los sicarios*, la revulsiva novela de Fernando Vallejo) revela "conexiones que dan vértigo", según los expertos. Vergés, de padre francés y madre vietnamita, nació en Tailandia en 1925 y se instaló en Francia en 1945, donde se afilió al Partido Comunista y desarrolló una actividad política notable.

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: A. Katz, con D. Hendler y A. Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (vie. y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jue. y vie. unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Al. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: G. Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(H. Kong-USA) Dir.: R. Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lun. a miérc. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: K. Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: G. Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.25 y 19.30 hs. P/13.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DUELO: 12, 14.15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14 y 19.40 hs. P/13.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.20, 15.30, 17.45, 19 y 21.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13, 15, 16.30, 18.30, 20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 17.15, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 16.30 y 22 hs. P/13.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MR. BROOKS: 12.20 y 17.15 hs. P/16.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
HOSTEL II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (España/Francia-1983) Dir.: Víctor Erice, con O. Antonutti, A. Clément y Sonsoles Aranguren. Ciclo "Víctor Erice". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
NOA (un viaje al subdesarrollo). Dir.: D. Olmos-P. Pintor + Música en vivo. Con **M. Ezquiaga**. Ciclo "Vie. estelares cine + Música de autor". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO. Dir.: Héctor Olivera. Sobre la novela de Osvaldo Soriano. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JULES ET JIM (1960) Dir.: F. Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sáb.: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CONCIENCIAS MUERTAS (EE.UU.-1943) Dir.: William Wellman, con Henry Fonda y Dana Andrews. **Hoy**: 14 hs.
EL TIRADOR (EE.UU.-1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne y Lauren Bacall. **Hoy**: 16 hs.
PAGINA NEGRA (EE.UU.-1952) Dir.: Phil Karlson, con Broderick Crawford y Donna Reed. **Hoy**: 22 hs.
BEETLEJUICE, "el súper fantasma" (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Martel. **Hoy**: 17 y 22 hs.
LA LIBERTAD (2001) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de La Uba** "Salón de Actos" (Av. Figueroa Alcorta 2263): **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir. invitada: **Lucía Zicos**. Solistas: **Alvaro Pereiro** (violín) y Chao Xu (violoncello). Prog. Tchaikovsky: "Serenata melancólica para violín y orquesta" Op.26; Mussorgski: "Una noche en el Monte Calvo"; Fauré: "Elegía para violoncello y orquesta" Op.24; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op. 56a. **Sáb.**: 18 hs En. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Mar.**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con G. Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). **Hoy**, sáb. 9 y 16: 20.30 hs., dom.: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con M. Luján Mirabelli, C. Duarte, E. Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, A. Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: C. Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: M. Wainrot. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Dom. desp**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de A. Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: A. Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: G. Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de A. Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subt. electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: J. C. Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: J. María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de R. Fontanarrosa. Con **J. Pierre Noher**, **D. Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: L. Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Tilo**". Cía. "Walter Arce" (20 hs.); "**Plusvalía**". Muestra Malena Tobal (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. y lun.: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MACBETH, de Eugene Ionesco. En francés con subtítulos En cast.. Dir.: Olivier Spony. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de A. Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con H. Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: G. Ghio. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con V. Berenstein, M. Núñez y R. Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con M. Clusella, J. Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y E. Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Molagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH "Gotas de Universo"**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con M. Aguilera, S. Chavarría, J. Pablo Fuertes y otros. Dir.: G. Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de W. Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argen-

tina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaria. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y G. De Lorenzo. Vie.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ELIZABETH RIOS**. Homenaje a "García Lorca", poemas y canciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CHAU MISTERIX**, de M. Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: L. Cazaux. Con C. Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: H. Presa. Música: A. Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DUO JANO pta. la trova cubana y rosariana en: "Franquezas y Flaquezas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.



de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con Julián Caisson y Carolina Getar. Dir.: Gabriela Felperin. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL SALITA (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Aguirre y otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Vie. y sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 19.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con A. Castro Videla, Ati Castro Videla, B. Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed y elenco. Bailan: Natalia Ortiz, Noelia Priotti y Noelia Avila. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: A. Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y A. Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de W.Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "Cuentos de la Selva". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jub. y doc.gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: J. Martín Scalerandi-J. Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Vie.: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y E. Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Est. Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). **Trío**: C. Ferrone (piano) y E. Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN GENOVESE** (voz). Con **"La Biaba"** (trío de guitarras). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
VENLUCIA: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (voz, flauta y percusión). "Música Brasileira". Temas propios y de grandes mús. del Brasil. Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artist. invit. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUIR: Felipe Barrozo (mandolina-guitarra-voz), Fernando Lynch (flauta, mandolina-voz), Santiago Mc Carthy (sistro-mandolina-voz) y Mariano Bea (bodrhan). Música Celta. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/cons.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DUO SOCAVON: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "La Gangosa" (Córdoba), "Azulejo" y "Plasma" (Tributo a "Sumo" y "Divididos"), y **"Angelitos Culones"** (Tributo a "Memphis")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El robot bajo el agua**. Phonorama (**Lado B**): Djs residentes Javd, Market y Fred. No djs invitados: Lucrecia (Colombia) + No-Dj Ale Cohen, "Languis" (Estados Unidos) Vie. trasn.: 0 h.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo) ptan. temas de su próximo CD: "La era del sonido". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO TARRES** (guitarra) pta. su nuevo CD: "Cruces". Con Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos-clarinete), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA COARTADA** pta.: "Tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra), Miguel Ortíz (bandoneón) y Richard Elouse (piano). Artista. Invitado: **Juan Falú**. Sáb.: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana contemporánea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAÑO** pta. temas de sus CDs: "Latin funky" e "Yndio Nü". Con Pablo Catani (percusión) y José Jaime (guitarras). Sonidos urbanos y rurales. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LA MUJER BARBUDA: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 1 h. Eent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SOÑAR, SOÑAR**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. **Hoy**: 20.30 hs Pl.: $ 30. **Ultima función**.
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
AMERICA TOTAL: Juan De Mello-Tango Zeballos-Dúo Arguru-Jaime Terra Ripoll. "Muestra Audiovisual Uruguaya". Coord.: Juan José De Mello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**IMPERFECTOS – NO LO SOPORTO**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO (El decir del Río de la Plata), **Mirta Godoy**, Los Calamacos (Los ritmos de Argentina); **Runa**, Armando Iglesias (Folclore boliviano). Canto y bailes latinoamericanos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 9, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Gaston Duprat y Mariano Cohn. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 21.00 AGUA. Dir Verónica Chen. Dom 10, 17.00 SED, INVASIÓN GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. 19.00 Agua. Dir. Verónica Chen

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 "366". Danza – Teatro – Digital.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Estrella de Mar 2006 (nominado) Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. HOY, 22.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango). Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Dom 10, 20.00 A LOS MUCHACHOS . Tragicomedia en 1 acto de Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección : Norberto Barruti

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ALMA MATER. Clásicos de los `60, `70 y `80. Sáb 9, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. Sáb 9, 21.30 TRIBUTO a GUN´S ROSES. Dom 10, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 9, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO". Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30"LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Neurosys 27", "Equinoxio", "Far from heaven"

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 9, 21.30 Ciclo Música Popular LA NEGRA CHAGRA. Dir Art. Fabio Herrera.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, 1er fiesta del año. MA NON TROPPO, WOMBERE: música y danza afriacana, Sashimi session, Performers, LA GUZMAND. After hours con DJ Shashimi. Sáb 9, cena-show JORGE CHEVALIER acústico, WALTER RÚA y 10 años con Sabina. Dom 10, 21.00 ARI "ARAFAN II" SENDER y su tribu Wonberé, música, canciones y danzas de Africa

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

13.00
◆ Presentación del trabajo *Oficio, arte y mercado. La historieta argentina 1968-1969.* En la sala de reuniones del Instituto Gino Germani, Uriburu 950, 6to. piso.

19.00
◆ Ciclo *El arte del guión: literatura sobre literatura.* En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

20.00
◆ *Paulo Freire, constructor de sueños* y *Uso mis manos, uso mis ideas*, en el ciclo *¿Qué educación queremos?* Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744. **Gratis.**

21.00
◆ Homenaje a músicos populares brasileños. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *La medida de la normalidad*, dirigida por Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420.
◆ Ligia Piro. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Miradas, show de magia. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30
◆ *Espejos y espejismos, relatos, reflejos*, narración de cuentos por Diana Tarnofky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Venlucia, flamenco. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

22.00
◆ La Mississippi presenta *Amor y paz.* En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Waisburd y Ogivieki presentan *De versos, caricias y sopapos.* En El Morocho del Arrabal, Pasaje Carlos Gardel 3157.

23.00
◆ Ultimo ángel. En Speed King, Sarmiento 1679.
◆ *Burkina Faso*, de Daniel Dalmaroni. En Korinthio Teatro, Junín 380.
◆ *La puerta la vieja la ciega la muerta*, de Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. En el teatro del Artefacto, Sarandí 760.

23.30
◆ *Diamantes en almíbar*, dirigida por Juan Carlos Zunini y Eduardo Bertaina. En la Casona del Teatro, Av. Corrientes 1979.

Letras y música

Por Rodrigo Fresán
Desde Madrid y Barcelona

UNO Lo que yo quería era escribir nada más sobre música. Yo quería escribir sobre el próximo nuevo álbum de Andrés Calamaro titulado *La lengua popular* y acaso –cada vez más seguro a medida que lo voy escuchando una y otra vez, sin parar– el mejor de toda su meritoria carrera. Lo que yo quería era escribir sobre música pero, por desgracia, se entrometieron las letras y las letras son tres y son una *E* y una *T* y una *A* y, por separado, son inocentes e inofensivas pero juntas suman un ETA y son letras que hacen una música fea, disonante. Una música que no calma sino que excita a las bestias. Y allá vamos de nuevo, amigos.

DOS La semana pasada fui a la Feria del Libro de Madrid a participar en un acto y Andrés estaba en la ciudad ensayando para su inminente minigira española y quedamos a comer con un amigo común –el escritor español Ray Loriga– y ahí me dio una copia de *La lengua popular* (tan bien producido y acotado y ayudado por Cachorro López) y acá, de regreso en Barcelona, estoy escuchando su música mientras (durante el tiempo justo que vaya a durar *La lengua popular*) tecleo estas letras. Madrid estaba rara. No se hablaba de otra cosa que de la debacle del PSOE, del error de cálculo de Zapatero y alguien me dijo algo espeluznante y, tal vez, gracioso: "Ahora que todo terminó podemos volver a perder la fe en los políticos y creer en las cosas que siempre creímos, ¿no?" Palabras fúnebres y *La lengua popular* abre con "Los chicos", un canchero canto gregoriano ocupándose de uno de los temas favoritos de Calamaro: los amigos ausentes. Y sigue con "Carnaval de Brasil" y otra de las preocupaciones fetiche de Andrés: el amor intermitente de las musas, sus idas y vueltas, pero cantándoles ahora desde el sitial de quien sabe que ha vuelto a atraparlas en sus manos y en su cabeza: *"Habrá que desenvainar las espadas del texto / Y escribir una canción aunque no haya algún pretexto / Y dedicársela al primero que pase caminando / Al que se quedó pensando / Al que no quiere pensar / Al olvido selectivo / A la memoria perdida / A los pedazos de vida que no vamos a perder jamás"*. Y me pregunto yo qué pensaría Zapatero escuchando esta sentida oda a los "asuntos pendientes". Está claro que, desde el estallido de las bombas en el aeropuerto de Barajas, este 2007 viene siendo su *anno terribilis* y que parece haber llegado a su fin la Era del Talante y del al mal tiempo buena cara, porque alcanza con verle la suya en las primeras planas de todos los diarios de hoy. Hoy que –con el anuncio de ETA de que rompe su quinta tregua vuelve a las armas– todo vuelve al estilo *La invención de Morel* de Bioy Casares y *El día de la marmota* de Bill Murray. ¿Y somos nosotros las marmotas que se creyeron la invención? *"Tengo abierto el minibar y cerrado el corazón"* y *"Mi sierra eléctrica no cierra los domingos"* canta Andrés en "Cinco minutos más (minibar)", y por qué será que hay momentos pequeños en que un grande de siempre te hace sentir que está cantando exactamente lo que uno siente sin saber exactamente lo que está sintiendo. Supongo que el genio se trata de eso.

TRES Y Zapatero dijo que es el momento de la unidad y Rajoy le reprochó que no haya "rectificado" y, aquí, también, lo mismo de siempre. Y está claro que estos dos no se quieren ni se van a poder querer nunca. Por suerte, *La lengua popular* lame las dos mejores canciones "de amor" que jamás ha compuesto Andrés *"Como cada pensamiento es tuyo, soy tuyo"* confiesa en el bolero "Soy tuyo" y *"Todos los días, todos los segundos, infinitamente / La alegría de vivir el sentido que da la vida vivir contigo / En el cielo, en el suelo, en cada una de tus cosas"* se rinde en la rumba orquestal "Cada una de tus cosas". Y está claro que es absurdo pedirle a la política tanta pasión y entrega pero aun así... Menos sentimental pero igualmente apasionada es la saltarina "Mi gin tonic" donde *"Hay días para quedarse a mirar / Hay días en que hay poco para ver / Hay días sospechosamente light / Hay un deseo que pido siempre que pasa un tren"*. Y de golpe todo parece mejor, porque ésta es una de esas canciones que te hacen sentirse *in* por estar *out*, viendo las cosas desde afuera y preguntándose como si se tratara del próximo capítulo de tu serie favorita si De Juana volverá a la cárcel ya repuesto de las consecuencias de su huelga de hambre o si Otegi irá a parar al calabozo por haber insultado al Rey (y, de acuerdo, estos nombres no les dirán mucho a ustedes pero sepan también que yo escucho el nombre Filmus y en lo primero que pienso es en un ciudadano de la Trulalá de Hijitus) y yo, dando saltitos, canto *"Que venga liviano como la espuma de las orillas / Ya no tengo más espinas clavadas en el corazón"* mientras Andrés canta "La espuma de las orillas" y de ahí pasa a "Comedero piquetero" una graciosa y despiadada postal de un Puerto Madero hambreado y ya es hora de comer.

CUATRO Y en todas partes lo mismo, en todas las pantallas de los noticieros del mediodía: caras de circunstancia, de mala circunstancia y de –retrocediendo a otro disco igualmente redondo– *"Pasemos a otro tema / No quiero hablar de esto"*. Y nada mejor para esto –en un compact-disc donde todos los tracks son potentes hits en potencia– que sacudirse con "Sexy & Barrigón": el furioso rock and roll donde Andrés se define con un *"Soy una buena combinación / De Homero Simpson con rolling stone / Saco ventaja de la confusión / Ya sé soy sexy y barrigón"* y de ahí a la muy dylan-mex "De orgullo y de miedo" (*"Qué mezcla de orgullo y de miedo / Ser el dedo que te toca / El que te besa en la boca / La vaina de tu cuchillo"*) para ir a dar al canto triunfal de quien ha perdido alguna vez y reconoce la alegría de volver a ganar. El victorioso retorno del poeta fértil en "La mitad del amor" redimido por el particular amor de su vida y por el amor a la vida en general que primero dice *"Voy a tomarme hasta el pelo / Mi pelo, por favor, con mucho hielo / Voy a tomarme hasta los trenes que no van a venir"* para después ascender en un coro gritado que todos gritaremos con él dentro de poco en vivo: *"Parte de mí no cambió y a la vez / Ya no soy el viejo Andrés que no dormía jamás / Qué subidón, qué momento ideal / Encontré la mitad del amor"*. "Mi Cobain (Superjoint)" es casi una coda con sonido muy Abuelos donde Andrés –como Zapatero hoy– contempla la catástrofe que lo rodea (*"Nadie miraba pero se veía venir"*) pero –a diferencia de Zapatero– se siente fuerte y bien acompañado y pone sus esperanzas en la saliva de la lengua popular. Afuera hay ruido. Mucho ruido. Y yo no sé –si como el tigre aquel, dulcificado por la Novena de Beethoven, en el *Help!* de Los Beatles– la música calma a las bestias. Pero, seguro, ayuda a olvidarlas por un rato.

Y –por aquí, como si no hubiera suficiente con lo que hay– también está la polémica de ponerle o no letra al hasta ahora instrumental himno nacional español. *"Al destino le faltan las dos manos y juramos con gloria vivir"*, canta el argentino/español Andrés casi cerrando y entonces yo propongo como letrista a otras dos letras: AC. Seguro que va a ser un placer cantar el himno que él escriba, como siempre, con tan buena letra, con tan buenas letras.